

Sotheby's EST. 1744

ART IMPRESSIONNISTE  
ET MODERNE

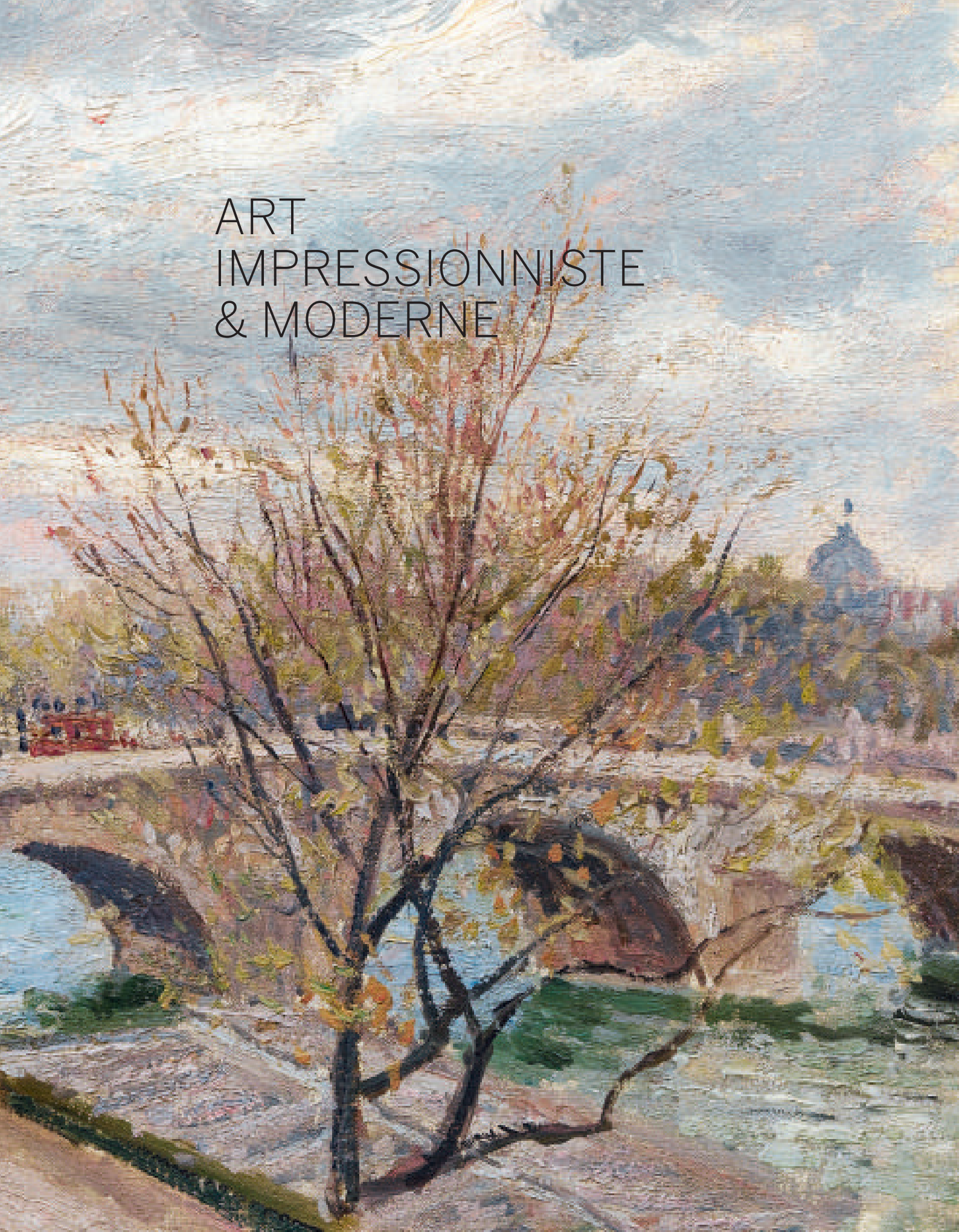
PARIS 23 MARS 2018



COUVERTURE  
LOT 213  
DOS DE COUVERTURE  
LOT 216  
CETTE PAGE  
LOT 204

Camille Corot. 1903

ART  
IMPRESSIONNISTE  
& MODERNE





# ART IMPRESSIONNISTE & MODERNE

VENTE À PARIS  
23 MARS 2018  
VENTE PF1826  
18 H 00

## EXPOSITION

Samedi 17 mars  
11 h - 19 h

Dimanche 18 mars  
14 h - 18 h

Lundi 19 mars  
10 h - 18 h

Mardi 20 mars  
10 h - 18 h

Mercredi 21 mars  
10 h - 18 h

Jeudi 22 mars  
10 h - 18 h

Vendredi 23 mars  
10 h - 14 h

76, Rue du Faubourg Saint-Honoré  
75008 Paris  
+33 1 53 05 53 05  
sothebys.com

Vente dirigée par Jeanne Calmont, Cyrille Cohen,  
Stéphanie Denizet, Aurélie Massou, Pierre Mothes et  
Aurélie Vandevoorde.  
Agrément du Conseil des Ventes Volontaires de Meubles  
aux Enchères Publiques n° 2001-002 du 25 octobre 2001

**BIDNOW**  
LIVE ONLINE BIDDING

**Sotheby's** EST. 1744

## SOTHEBY'S FRANCE

**Mario Tavella**  
*Président-directeur général  
Sotheby's France, Chairman, Sotheby's Europe*

**Cécile Bernard**  
*Directrice générale*

**Stefano Moreni**  
*Vice-président*

**Cyrille Cohen**  
*Vice-président*

**Anne Heilbronn**  
*Vice-présidente*

**Pierre Mothes**  
*Vice-président*

**Cécile Verdier**  
*Vice-présidente*



Mario Tavella



Cécile Bernard



Stefano Moreni



Cyrille Cohen



Anne Heilbronn



Pierre Mothes



Cécile Verdier



## SPÉCIALISTES RESPONSABLES DE LA VENTE

Pour toute information complémentaire concernant les lots de cette vente, veuillez contacter les experts listés ci-dessous



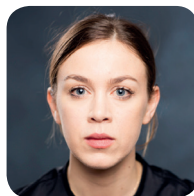
**AURÉLIE VANDEVOORDE**

*Directeur du Département*  
aurelie.vandevorode@sothebys.com  
+33 (0)1 53 05 53 56



**AUDE CLÉREMPUY**

*Administrateur de la vente*  
aude.clerempuy@sothebys.com  
+33 (0)1 53 05 52 90



**JEANNE CALMONT**

*Deputy Directeur, Spécialiste*  
jeanne.calmont@sothebys.com  
+33 (0)1 53 05 52 79



**BÉNÉDICTE VAN CAMPEN**

*Spécialiste, Expert Liaison*  
benedicte.vancampen@sothebys.com  
+33 (0)1 53 05 53 57



**CYRILLE COHEN**

*Vice-président, Paris*  
cyrille.cohen@sothebys.com  
+33 (0)1 53 05 52 75



**JULIANE CUISSON**

*Junior Catalogueur*  
juliane.cuisson@sothebys.com  
+33 (0)1 53 05 53 87



**ETIENNE HELLMAN**

*Senior director, spécialiste*  
etienne.hellman@sothebys.com  
+33 (0)1 53 05 53 73



**AURÉLIE MASSOU**

*Deputy directeur, junior spécialiste*  
aurelie.massou@sothebys.com  
+33 (0)1 53 05 52 36



**ANDREW STRAUSS**

*Consultant*  
andrew.strauss.consultant@sothebys.com

**Référence de la Vente**  
PF1826 "PONT-ROYAL"

### Enchères Téléphoniques & Ordres d'achat

+33 (0)1 53 05 53 48  
Fax +33 (0)1 53 05 52 93/94  
bids.paris@sothebys.com

Les demandes d'enchères téléphoniques doivent nous parvenir 24 heures avant la vente.

### Enchères dans la Salle

+33 (0)1 53 05 53 05

### Administrateur de la Vente

Aude Clerempuy  
aude.clerempuy@sothebys.com  
+33 (0)1 53 05 52 90

### Paiements, Livraisons et Enlèvement

Post Sale Services  
Marie Santin  
Tel + 33 1 (0) 53 05 53 46  
Fax + 33 1 (0) 53 05 52 11  
frpostsaleservices@sothebys.com

### Service de Presse

Sophie Dufresne  
sophie.dufresne@sothebys.com  
+33 (0)1 53 05 53 66

### Prix du Catalogue

30 € dans nos bureaux

### Abonnements aux Catalogues +33 (0)1 53 05 53 05

+44 (0)20 7293 5000 / +1 212 606 7000  
cataloguesales@sothebys.com  
sothebys.com/subscriptions

Remerciements : Nicolas Di Pizio & Sophie Aziz

DIVISION OF FINE ART | IMPRESSIONIST & MODERN ART

EUROPE



RAPAELE BLANGA



THOMAS BOMPARD



THOMAS  
BOYD-BOWMAN



HOLLY BRAINE



BERNHARD  
BRANDSTÄTTER



NINA BUHNE



ALEXANDRA CHRISTL



EVA DONNERHACK



CLAUDIA DWEK



VALÉRIE DELFOSE



VIRGINIE DEVILLEZ



SIÂN FOLLEY



PHILIP HOOK



OLIMPIA ISIDORI



ANDREA JUNGMAN



NICOLA KEGLEVICH



CAROLINE LANG



JAMES MACKIE



MARIE-EDMÉE DE  
MALHERBE



SIGAL MORDECHAI



HELENA NEWMAN



GALLUS PESENDORFER



STEFAN PUTTAERT



TANIA REMOUNDOS



DR. KATHARINA  
ZU SAYN-WITTEGENSTEIN



ALEXANDRA SCHADER



NADINE STEGER-  
KRIESEMER



NINI STEPANOVA



ALEKSANDRA  
TODOROVIC



SAMUEL VALETTE



EMMANUEL  
VAN DE PUTTE



PHILIPP  
VON WÜRTEMBERG



AURORA ZUBILLAGA



## NORTH AMERICA



JENNIFER BIEDERBECK



AMY CAPPELLAZZO



JULIAN DAWES



LISA DENNISON



BENJAMIN DOLLER



EDITH EUSTIS



ANDREA FIUCZYNSKI



BROOKE LAMPLEY



GARY METZNER



TAKAKO NAGASAWA



SCOTT NIICHEL



MOLLY OTT AMBLER



CLARISSA POST



ALLAN SCHWARTZMAN



SIMON SHAW



LIZ STERLING



AUGUST URIBE

## ASIA



KEVIN CHING



JEN HUA



WENDY LIN



YOSHIKO MARUTANI



ESTHER SEET



PATTI WONG



Wu Dongwu





Howard  
66

## SOMMAIRE

3  
INFORMATIONS SUR LA VENTE

5  
SPÉCIALISTES

8  
**ART IMPRESSIONNISTE ET MODERNE: LOTS 201–269**

123  
FORMULAIRE D'ORDRE D'ACHAT

124  
AVIS AUX ENCHÉRISSEURS

124  
GUIDE FOR ABSENTEE BIDDING

125  
ABSENTEE BID FORM

126  
INFORMATIONS IMPORTANTES DESTINÉES AUX ACHETEURS

128  
EXPLICATION DES SYMBOLES

128  
INFORMATION TO BUYERS

130  
EXPLANATION OF SYMBOLS

131  
CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE

133  
ESTIMATIONS ET CONVERSIONS

134  
ENTREPOSAGE ET ENLÈVEMENT DES LOTS

135  
DÉPARTEMENT INTERNATIONAL

136  
INDEX  
SOTHEBY'S EUROPE

C O L L E C T I O N  
P H I L I P P E  
B E M B E R G

LOTS 201-210

Philippe Bemberg (1919-1963) appartient à une étonnante famille de collectionneurs dont l'histoire forme un trait d'union entre différents continents. L'ensemble d'œuvres unique que Sotheby's a le plaisir de présenter dans ce catalogue est un formidable témoignage de la collection rassemblée durant de longues années par Philippe Bemberg.

Le superbe *Jockey*, au pastel, d'Edgard Degas (vente du 22 mars 2018) et *Le Pont-Royal, après-midi, temps couvert, 4e série*, aux coloris très doux, de Camille Pissarro en constituent assurément les pièces maîtresses.

Originaires de Cologne en Allemagne, les Bemberg sont déjà versés dans les affaires alors que l'Europe des XVIIe et XVIIIe siècles se convertit au Grand Commerce et aux idées des Lumières. En plein XIXe siècle, Otto Bemberg (1827-1895) développe en Argentine et en Europe, notamment en Allemagne et en France, une activité considérable qu'il décline entre la brasserie, la banque, l'agriculture à grande échelle et la diplomatie. Autant de domaines variés qui annoncent l'éclectisme dont ses descendants feront preuve comme entrepreneurs, collectionneurs et philanthropes.

Les œuvres d'une très grande qualité de cette collection offrent un large panorama sur la fin du XIXe siècle et le début du XXe siècle : Corot, Vuillard, Boudin, Renoir, Vlaminck, Derain et quelques autres. L'œil très assuré de Philippe Bemberg lui a donné l'occasion de se laisser séduire par quelques artistes plus rares, comme Valadon, Villon et Lebourg. L'histoire de l'art de la seconde moitié du XIXe siècle et du début du XXe siècle se trouve ici résumée par ce qu'elle présente de plus exceptionnel.

Cette famille de mécènes s'impliqua directement aux côtés des artistes : Herman Bemberg (1859-1931), grand-oncle de Philippe Bemberg fut un intéressant compositeur de la Belle époque et Georges Bemberg (1915-2011), son cousin germain, passionné de peinture ancienne, moderne, et de mobilier, créa une fondation aujourd'hui installée dans l'hôtel d'Assezat à Toulouse.

Il est rare de pouvoir admirer un ensemble aussi cohérent et de si grande qualité. La collection de Philippe Bemberg conservée jusqu'à aujourd'hui par ses neveux et nièces, comprend d'importantes œuvres de quelques-uns des artistes majeurs de l'Impressionnisme et des Avant-Gardes du XXe siècle. Sotheby's se réjouit donc de réunir et de proposer aux enchères le fruit du regard que la famille Bemberg a su porter sur la peinture moderne.

Pierre Mothes, Vice-Président, Sotheby's France

Philippe Bemberg (1919-1963) belonged to a family of collectors whose history joins different continents. The group of unique works that Sotheby's is pleased to present in this catalogue gives a great vision of this collection, built up over many years by Philippe Bemberg.

The superb pastel drawing *Jockey* by Edgar Degas (sale on March 22, 2018) and *Le Pont Royal, après-midi, temps couvert, 4th series*, in soft colours by Camille Pissarro are without doubt masterpieces.

Originally from Cologne in Germany, the Bembergs were already skilled businessmen with the growth of European-wide commerce during the Enlightenment in the 17th and 18th centuries. In the middle of the 19th century, Otto Bemberg (1827-1895) developed in Argentina and in Europe, in particular in Germany and France, a considerable amount of activity in banking, brasseries, large scale agriculture and diplomacy. The varied nature of these different domains announced foreshadowed the eclectic nature of his descendants as businessmen, collectors and philanthropists.

The high quality of the works in this collection offers a panorama of late 19th century and early 20th century Art: Corot, Vuillard, Boudin,

Renoir, Vlaminck, Derain and a few others.

Philippe Bemberg's excellent eye drew him to a few, selected artists such as Valadon, Villon and Lebourg. The history of art of the second half of the 19th century and the beginning of the 20th century is summed up through the exceptional works of his collection.

This family of patrons was directly involved with the Arts: Herman Bemberg (1859-1931), great-uncle of Philippe Bemberg was a Belle Epoch composer and Georges Bemberg (1915-2011), his cousin, passionate about old master and modern painting as well as furniture, created the famous foundation that bears family name located today in the Hôtel d'Assezat in Toulouse.

It is rare to find such a coherent and high quality group of works. Philippe Bemberg's collection was kept until today by his nephews and nieces, and includes important works by a few of the major Impressionist and 20th century avant-garde artists. Sotheby's is delighted to present this collection at auction, the result of the Bemberg family's vision of modern painting.

Pierre Mothes, Vice-Président, Sotheby's France

PROVENANT DE LA COLLECTION PHILIPPE  
BEMBERG

## FÉLIX VALLOTTON

1865 - 1925

### La Route d'Honfleur

signé *F. VALLOTTON* et daté *02* (en bas à droite)  
huile sur papier marouflé sur panneau  
25,3 x 34,8 cm; 10 x 13<sup>5</sup>/<sub>8</sub> in.  
Peint en 1902.

signed *F. VALLOTTON* and dated *02* (lower right)  
oil on paper laid down on panel  
Painted in 1902.

#### PROVENANCE

Durand-Ruel, Paris, no. 19189  
Galerie Vallotton, Lausanne (1963)  
Philippe Bemberg, Paris & Lausanne  
Puis par descendance au propriétaire actuel

#### BIBLIOGRAPHIE

Rudolf Koella, *Das Bild der Landschaft im Schaffen von Félix Vallotton. Wesen, Bedeutung, Entwicklung*, Zürich, 1969, pp. 164s  
Marina Ducrey, *Félix Vallotton, 1865-1925, L'oeuvre peint*, vol. II, Lausanne, 2005, no. 438, reproduit p. 270

70 000-100 000 € 86 500-124 000 US\$







202

202

PROVENANT DE LA COLLECTION PHILIPPE  
BEMBERG

## EUGÈNE LOUIS BOUDIN

1824 - 1898

### Fécamp. L'arrière-port en construction

signé *E. Boudin* et daté 83 (en bas vers la gauche)

huile sur toile

42,5 x 55,2 cm ; 16¾ x 21¾ in.

Peint en 1883.

signed *E. Boudin* and dated 83 (towards the lower  
left)

oil on canvas

Painted in 1883.

#### PROVENANCE

Gérard, Paris

Dereck Jackson, Lausanne

Philippe Bemberg, Paris & Lausanne

Puis par descendance au propriétaire actuel

#### EXPOSITION

Paris, Ecole nationale des Beaux-Arts, *Exposition*

*Eugène Boudin*, 1899, probablement no. 47

Londres, The Mayor Gallery

Columbus, Gallery of Fine Arts

#### BIBLIOGRAPHIE

Robert Schmit, *Eugène Boudin, 1824-1898*, vol. II,

Paris, 1973, no. 1737, reproduit p. 172

50 000-70 000 € 62 000-86 500 US\$



203

203

PROVENANT DE LA COLLECTION PHILIPPE BEMBERG

## ALBERT MARQUET

1875 - 1947

### Rouen, Quai de Paris, temps gris

signé *marquet* (en bas à droite)

huile sur toile

65 x 81,2 cm ; 25<sup>5</sup>/<sub>8</sub> x 32 in.

Peint en 1912.

Cette œuvre sera incluse dans le Catalogue Raisoné digital de Marquet, actuellement en préparation sous l'égide du Wildenstein Plattner Institute, Inc.

signed *marquet* (lower right)

oil on canvas

Painted in 1912.

This work will be included in the forthcoming Marquet Digital Catalogue Raisoné, being prepared under the sponsorship of the Wildenstein Plattner Institute, Inc.

### PROVENANCE

Galerie Druet, Paris (acquis directement auprès de l'artiste le 20 mars 1913)

Louis Bernard (acquis auprès du précédent)

Berheim-Jeune (acquis auprès du précédent le 29 septembre 1916)

Mancini (acquis auprès du précédent le 11 novembre 1919)

Galerie Rousso, Paris (vendu en 1949)

Collection particulière

Vente : Paris, Galerie Charpentier, 18 juin 1957, lot 191

Collection particulière, France

Philippe de Montalembert, Paris & Lausanne

Puis par descendance au propriétaire actuel

### EXPOSITION

Paris, Galerie E. Druet, *Exposition de peintures d'Albert Marquet*, 1913, no. 33, 34 or 35

Paris, Berheim-Jeune, *Exposition Albert Marquet*, 1925, probablement no. 19

Pittsburg, Carnegie Institute, *Twenty-Eighth Annual International Exhibition of Paintings*, 1929, probablement no. 174

Saint Louis, City Art Museum, *Foreign Section of the 28th International Exhibition of Paintings from Carnegie Institute Pittsburg*, 1930, probablement no. 37 (exposition itinérante, également Baltimore, Baltimore Museum of Art, *International Exhibition of Paintings*, probablement no. 38)

**70 000-100 000 € 86 500-124 000 US\$**

PROVENANT DE LA COLLECTION PHILIPPE  
BEMBERG

## CAMILLE PISSARRO

1830 - 1903

### Le Pont-Royal, après-midi, temps couvert, 4e série

signé C. *Pissarro* et daté 1903 (en bas à droite)

huile sur toile

50,6 x 65,2 cm; 20 x 25<sup>5</sup>/<sub>8</sub> in.

Peint en 1903.

signed C. *Pissarro* and dated 1903 (lower right)

oil on canvas

Painted in 1903.

#### PROVENANCE

Berheim-Jeune, Paris

Durand-Ruel, Paris (acquis du précédent le 29  
novembre 1917)

Duval-Fleury, Paris (acquis du précédent le 25 mars  
1918)

Philippe Bemberg, Lausanne & Paris (acquis vers  
1964)

Puis par descendance au propriétaire actuel

#### EXPOSITION

Copenhague, Charlottenborg, *Fransk Malerkunst*,  
1918

Lausanne, Palais de Beaulieu, *Chefs d'oeuvres des  
collections suisses: de Manet à Picasso*, 1964

Paris, Hôtel de ville, *Paris sous le ciel de la peinture*,  
2000, reproduit dans le catalogue p. 113

#### BIBLIOGRAPHIE

Ludovic Rodo Pissarro et Lionello Venturi, *Camille  
Pissarro, son art, son oeuvre*, Paris, 1939, no. 1249,  
reproduit pl. 251

John Rewald, *C. Pissarro*, Paris, 1974, reproduit no.  
48 (erreur de légende)

Joachim Pissarro, Claire Durand-Ruel Snollaerts,  
*Pissarro, Catalogue critique des peintures*, vol. III,  
Milan, 2005, no. 1487, reproduit p. 900

1 000 000-1 500 000 € 1 240 000-1 860 000 US\$







# LE PONT-ROYAL VU PAR CAMILLE PISSARRO

À partir de 1893, Camille Pissarro s'applique presque exclusivement à la représentation de sites urbains et délaisse presque entièrement les sujets campagnards qui formaient l'essentiel de son œuvre. Il se consacre la dernière décennie de sa vie à peindre les villes telles que Rouen, Le Havre, Dieppe et Paris.

Les séries consacrées à Paris débutent avec des vues de la gare Saint-Lazare vue depuis une chambre de l'Hôtel Restaurant Garnier. Pissarro se déplace en 1897 à l'Hôtel de Russie d'où il peint ses fameuses vues du Boulevard Montmartre et du Boulevard des Italiens. L'année suivante, c'est à l'Hôtel du Louvre qu'il peint les séries de l'Avenue de L'Opéra. Il loue ensuite un appartement au 204 rue de Rivoli et amorce ses vues du Jardin des Tuileries. En 1900, il choisit un autre appartement au 28 Place Dauphine d'où il représente le square du Vert Galan et le Pont Neuf. En mars 1903, c'est d'une chambre à l'Hôtel du Quai Voltaire que le peintre entame une nouvelle série dont le présent tableau fait partie. La vue est prise le regard tourné vers la gauche et sept autres toiles seront peintes dans cette direction. Néanmoins, contrairement à Mone, il

n'étudie pas les variations atmosphériques sur le même sujet, mais sur des sujets variés en changeant ses prises de vue.

Dans *Le Pont Royal, après-midi temps couvert 4ème série*, le ciel et l'eau prennent une place de choix. Le peintre, au summum de sa maîtrise de la technique impressionniste, saisit les différents effets de lumière et la complexité atmosphérique d'un après-midi nuageux. Il s'intéresse aussi aux détails de la vie urbaine en notant, avec des touches et empâtements précis, les colonnes Morris, les calèches et les piétons qui déambulent sur le Quai Voltaire et traversent le Pont Royal. La perspective que lui offre sa chambre en étage prend ici, comme dans toutes les séries des vues de Paris, une place de choix avec la ligne des quais intersectés par les ponts et reprise par celle des arbres du Jardin de Tuileries.

*Le Pont Royal, après-midi temps couvert, 4ème série* et un témoignage émouvant des dernières séries urbaines dans lesquelles Pissarro trouve un second élan en s'établissant définitivement comme l'un des plus grands maîtres de l'impressionnisme. Il s'éteint, en novembre 1903, quelques mois après avoir terminé la série du Quai Voltaire.

In 1893, Camille Pissarro began painting almost exclusively urban sites, abandoning the country landscapes that had formed the essential part of his oeuvre. The last decade of his life was devoted to painting the cities of Rouen, Le Havre, Dieppe and Paris.

The series of Parisian views began with the Saint-Lazare train station depicted from a room in the Hotel Restaurant Garnier. In 1897, Pissarro moved to the Hôtel de Russie where he painted his famous views of the Boulevard Montmartre and the Boulevard des Italiens. The following year, he painted a series of views of the Avenue de L'Opéra from the Hôtel du Louvre. He then rented an apartment at 204 rue de Rivoli and began his paintings of the Tuileries Gardens. In 1900, he chose another apartment on 28 Place Dauphine where he depicted the Square du Vert Galan and the Pont Neuf. In March 1903, he began another series, to which the present painting belongs, from a room in the Hôtel du Quai Voltaire. The view is presented looking towards the left and seven other canvases were painted from a similar viewpoint. However, unlike Monet, Pissarro did not study the atmospheric

variations of the same repeated subject but in different subjects and from different viewpoints.

In *Le Pont Royal, après-midi temps couvert 4ème série*, the sky and water play an important role. The painter, at the peak of his mastery of the impressionist technique, captures the different light effects and the complex atmosphere of a cloudy Parisian afternoon. He focuses on the details of urban life, portraying the Morris columns, carriages and passersby on the Quai Voltaire and the Pont Royal with precise brushstrokes. The perspective offered by the elevated hotel room plays a crucial role, as in all the series of Parisian scenes, the lines of the quays are intersected by the bridges and takes up again by the trees of the Tuileries Gardens.

*Le Pont Royal, après-midi temps couvert, 4ème série*, is a moving testimony from the last of the Parisian series in which Pissarro had found new inspiration and definitively cemented his reputation as one of the great masters of Impressionism. The artist would die in November 1903 a few months after having finished this painting and the Quai Voltaire series.





Camille Pissarro et son fils Manana Pissarro dans l'appartement du 28 Place Dauphine à Paris vers 1902. Archives Pissarro.



205

205

PROVENANT DE LA COLLECTION PHILIPPE  
BEMBERG

## ANDRÉ DERAIN

1880 - 1954

### Vue de Villeneuve-Lès-Avignon

signé *aDerain* (en bas à droite)  
huile sur toile  
59,2 x 73,6 cm; 23¼ x 29 in.  
Peint vers 1930.

signed *aDerain* (lower right)  
oil on canvas  
Painted *circa* 1930.

#### PROVENANCE

Paul Guillaume, Paris  
Mayor Gallery, Londres  
Paul Valotton, Lausanne  
Philippe Bemberg, Paris & Lausanne  
Puis par descendance au propriétaire actuel

#### BIBLIOGRAPHIE

Michel Kellermann, *André Derain, Catalogue  
Raisonné de l'oeuvre peint*, Paris, 1992, no. 597,  
reproduit p. 51

15 000-20 000 € 18 600-24 700 US\$



206

206

PROVENANT DE LA COLLECTION PHILIPPE  
BEMBERG

## EDOUARD VUILLARD

1868 - 1940

### Femme mettant son tablier

porte le cachet *E. Vuillard* (en bas à droite)  
huile sur papier marouflé sur carton  
24,8 x 20,2 cm; 9<sup>3</sup>/<sub>4</sub> x 8 in.  
Exécuté vers 1890.

stamped *E. Vuillard* (lower right)  
oil on paper laid down on cardboard  
Executed *circa* 1890.

### PROVENANCE

Alfred Vallotton, Paris  
Paul Lausanne, Lausanne  
Philippe Bemberg, Paris & Lausanne  
Puis par descendance au propriétaire actuel

### BIBLIOGRAPHIE

Antoine Salomon et Guy Cocheval, *Vuillard, Le  
Regard innombrable, Catalogue critique des  
peintures et pastels*, vol. I, Paris, 2003, no. II-89,  
reproduit p. 123

25 000-35 000 € 30 900-43 200 US\$



207

207

PROVENANT DE LA COLLECTION PHILIPPE BEMBERG

## ALBERT LÉBOURG

1849 - 1928

### Dieppe, le port

signé a. Lebourg, situé Dieppe et daté 1883 (en bas à gauche)  
huile sur toile  
41 x 57,1 cm; 16 1/8 x 22 1/2 in.  
Peint en 1883.

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par François Lespinasse.

signed a. Lebourg, situated Dieppe and dated 1883 (lower left)  
oil on canvas  
Painted in 1883.

The authenticity of this work has been confirmed by François Lespinasse.

#### PROVENANCE

Galerie Georges Moos, Genève  
Philippe Bemberg, Paris & Lausanne  
Puis par descendance au propriétaire actuel

8 000-12 000 € 9 900-14 900 US\$



208

208

PROVENANT DE LA COLLECTION PHILIPPE  
BEMBERG

**ALBERT LÉBOURG**

1849 - 1928

**Bas Meudon, la Seine**

signé *A Lebourg* et localisé *Bas Meudon* (en bas  
à gauche)

huile sur toile

38 x 60,9 cm; 15 x 24 in.

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par  
François Lespinasse.

signed *A Lebourg* and situated *Bas Meudon*

(lower left)

oil on canvas

The authenticity of this work has been confirmed  
by François Lespinasse.

**PROVENANCE**

Philippe Bemberg, Paris & Lausanne

Puis par descendance au propriétaire actuel

**8 000-12 000 € 9 900-14 900 US\$**



209

209

PROVENANT DE LA COLLECTION PHILIPPE  
BEMBERG

## JACQUES VILLON

1875 - 1963

### Mélodies

signé *Jacques Villon* et daté 35 (en bas à droite);  
signé *JACQUES VILLON* et titré *MELODIES* (sur  
le châssis)

huile sur toile

32,6 x 40,7 cm; 12 $\frac{7}{8}$  x 16 in.

Peint en 1935.

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par  
la Galerie Louis Carré & Cie.

signed *Jacques Villon* and dated 35 (lower right);  
signed *JACQUES VILLON* and titled *MELODIES*

(on the stretcher)

oil on canvas

Painted in 1935.

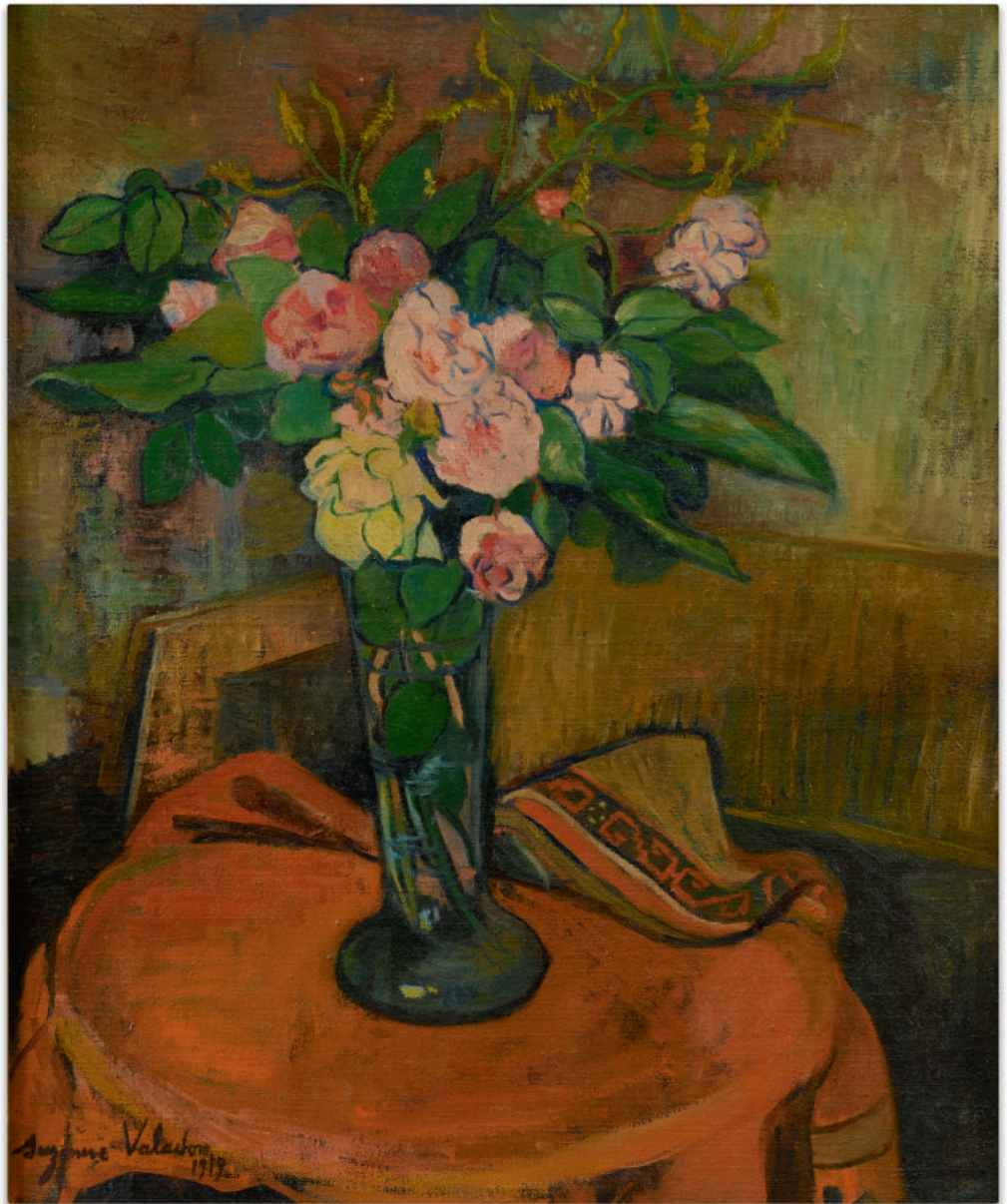
The authenticity of this work has been confirmed  
by Galerie Louis Carré & Cie.

#### PROVENANCE

Philippe Bembert, Paris & Lausanne

Puis par descendance au propriétaire actuel

**15 000-20 000 € 18 600-24 700 US\$**



210

210

PROVENANT DE LA COLLECTION PHILIPPE  
BEMBERG

## SUZANNE VALADON

1865 - 1938

### Bouquet de fleurs dans un vase

signé *Suzanne Valadon* et daté 1919 (en bas à  
gauche)

huile sur toile

65,5 x 54,2 cm ; 25 $\frac{3}{4}$  x 21 $\frac{3}{8}$  in.

Peint en 1919.

signed *Suzanne Valadon* and dated 1919 (lower  
left)

oil on canvas

Painted in 1919.

### PROVENANCE

Philippe Bemberg, Paris & Lausanne

Puis par descendance au propriétaire actuel

### BIBLIOGRAPHIE

Paul Pétridès, *L'oeuvre complet de Suzanne  
Valadon*, Paris, 1971, no. P.161, reproduit p. 304

30 000-50 000 € 37 100-62 000 US\$

PROVENANT D'UNE COLLECTION PARTICULIÈRE  
FRANÇAISE

## REMBRANDT BUGATTI

1884 - 1916

### Petite panthère se léchant la patte

signé *RBugatti* et porte le cachet de fondeur *CIRE  
PERDUE A.A. HEBRARD*

bronze

15 x 38,5 x 9,9 cm; 5 7/8 x 15 1/8 x 3 7/8 in.

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par  
Véronique Fromanger.

signed *RBugatti* and stamped with the foundry  
mark *CIRE PERDUE A.A. HEBRARD*

bronze

Véronique Fromanger has confirmed the  
authenticity of this work.

#### PROVENANCE

Collection particulière, France (acquis vers 1950-60)  
Puis par descendance au propriétaire actuel

#### BIBLIOGRAPHIE

Véronique Fromanger, *Rembrandt Bugatti  
sculpteur, Répertoire monographique, Une  
trajectoire foudroyante*, Paris, 2016, no. 124, autre  
fonte reproduite p. 297

100 000-150 000 € 124 000-186 000 US\$





PROVENANT D'UNE COLLECTION PARTICULIÈRE  
FRANÇAISE

## LOUIS ANQUETIN

1861 - 1932

### Femme au bord de l'eau

signé L. Anquetin et daté 89 (en bas vers la droite)

huile sur toile

54,8 x 46,1 cm; 21½x 18½in.

Peint en 1889.

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par la Galerie Brame & Lorenceau.

signed L. Anquetin and dated 89 (towards lower right)

oil on canvas

Painted in 1889.

The authenticity of this work has been confirmed by Galerie Brame & Lorenceau.

#### PROVENANCE

Collection particulière, France

Puis par descendance au propriétaire actuel

#### EXPOSITION

Paris, *Salon de la Société Nationale des Beaux-Arts*, 1890, no. 7, reproduit dans le catalogue p. 126

Paris, Galerie le Barc de Boutteville, *Deuxième exposition des peintres impressionnistes et symbolistes*, 1892, no. 10

Paris, Galerie Brame & Lorenceau, *Anquetin, La passion d'être peintre*, 1991, no. 10, reproduit p. 37

#### BIBLIOGRAPHIE

Ernest Hochede, 'Le Champs de Mars' in *Brelan de Salon 1890*, Paris, 1890, p. 203

Antoine Jules, 'Société Nationale des Beaux-Arts', in *Art et Critique*, juin 28, 1890, p. 48

200 000-300 000 € 247 000-371 000 US\$

Ce portrait datant de 1889 aux couleurs d'une remarquable fraîcheur est l'un des rares tableaux connus de cette période historique et fondatrice dans la carrière de Louis Anquetin que fut le cloisonnisme. Celle-ci débute au printemps 1887 et s'achève à l'hiver 1889-90. Elle marque une période de recherche commune à Louis Anquetin et Emile Bernard qui s'inspire tout d'abord de leur fascination pour les estampes japonaises. Dans *Femme au bord de l'eau*, un cerne bleu profond vient ainsi délimiter les zones de couleurs vives et unies traitées en aplat. Elle trouve également son fondement dans le principe inédit de la couleur suggestive qui consiste à soumettre un tableau à un ton dominant, ici le bleu-vert. L'influence de ce principe dans la teneur symbolique que de nombreux d'artistes donneront par la suite à la couleur est incontestable.

"Anquetin eut l'idée de ce principe dans la maison de ses parents où se trouvait une porte vitrée avec des carreaux de couleur ; il se rendit compte que, suivant la couleur du carreau au travers duquel on regardait le paysage, on obtenait des impressions différentes. Le bleu donnait une sensation de froid, le jaune de chaud, le rouge de crépuscule. Ainsi eut-il l'idée d'appliquer ce principe à ses tableaux en utilisant la monochromie. Dans l'esprit d'Anquetin, ce principe devait suggérer une impression climatique. [...] Les tableaux, qui utilisent la couleur parti-pris de Van Gogh et Gauguin à partir de 1888 et qui influencèrent tout un pan de la peinture contemporaine, trouvent leur origine, comme le prouvent les circonstances, dans la monochromie vigoureuse et unitaire d'Anquetin." (Frédéric Destremau, *Louis Anquetin ou la passion d'être peintre*, Paris, 1991, p. 107).

L'influence du cloisonnisme est ainsi avérée chez les artistes de l'École de Pont-Aven et plus tard chez les Nabis. On retrouve ainsi dans le visage saisissant de *Femme au bord de l'eau* des traits présentant de fortes similitudes avec nombre de portraits féminins que peindra par la suite l'artiste Maurice Denis.

This portrait of remarkably fresh colour dates from 1889 and is one of the rare known paintings from the historical and founding period of Cloisonism in Louis Anquetin's career which began in the spring of 1887 and came to an end in the winter of 1889-90. It marks a period of common research between Louis Anquetin and Emile Bernard inspired above all by their fascination with Japanese prints. In *Femme au bord de l'eau*, a deep blue contour thus defines areas of bright colour planes. It also evolves from the innovative principle of suggestive colour which consists in structuring the painting through one dominant colour, here a blue-green. The influence of this principle on the symbolic content that many artists would later give to colour is undeniable.

"Anquetin had the idea of this principle in his parents' house where there was a door with coloured glass panes. He realized that the impression of the landscape behind, changed with each square of colour. The blue gave a cold feeling, the yellow a warm feeling, the red of twilight. He thus had the idea of applying this principle to his paintings by using the monochrome. In Anquetin's mind, this principle should suggest differences in climate. [...] Paintings which from 1888 employed the colour stance of Van Gogh and Gauguin and were to influence an entire generation of contemporary painting, originate in Anquetin's vigorous and unitary monochrome as the circumstances prove." (Frédéric Destremau, *Louis Anquetin ou la passion d'être peintre*, Paris, 1991, p. 107).

The influence of cloisonism was thus visible in the works of the Pont-Aven artists and later with the Nabis. In the captivating face of *Femme au bord de l'eau* the features closely recall a number of female portraits later painted by the artist Maurice Denis.



PROVENANT D'UNE PRESTIGIEUSE COLLECTION PARTICULIÈRE

## KEES VAN DONGEN

1877 - 1968

### Les Amies

signé *van Dongen* (en haut à droite); signé *van Dongen* et inscrit *5 Rue Juliette Lamber Paris XVII* (au dos)  
huile sur toile  
74 x 59 cm; 29<sup>1</sup>/<sub>8</sub> x 23<sup>1</sup>/<sub>4</sub> in.  
Peint vers 1922.

Cette œuvre sera incluse dans le Catalogue Raisoné digital de Van Dongen, actuellement en préparation sous l'égide du Wildenstein Plattner Institute, Inc.

signed *van Dongen* (upper right); signed *van Dongen* and inscribed *5 Rue Juliette Lamber Paris XVII* (on the reverse)  
oil on canvas  
Painted circa 1922.

This work will be included in the forthcoming Van Dongen Digital Catalogue Raisoné, being prepared under the sponsorship of the Wildenstein Plattner Institute, Inc.

### PROVENANCE

Collection particulière  
Vente: Ludwig Schames, Frankfurt A.M., 15 décembre 1926, no. 27, sous le titre *Die Freundinnen*  
Vente: Ludwig Schames, Frankfurt, A.M., 6 avril 1927, no. 33, sous le titre *Die Freundinnen*  
Collection particulière, Genève  
Vente: Christie, Manson & Woods, Londres, 23 juin 1986, lot 47  
Collection particulière  
Vente: Hôtel Drouot, Paris, 9 avril 1989, lot 80  
Collection particulière, Paris (1990)  
Vente: Sotheby's, New York, 6 mai 2004, lot 149  
Acquis lors de cette vente par le propriétaire actuel

### EXPOSITION

Francfort, Kunsthandlung Ludwig Schames, *Juni-Ausstellung*, n.d., no. 36, reproduit dans le catalogue sous le titre *Zwei Freudinnen*  
Wiesbaden, Nassauischen Kunstverein, *Herbsausstellung*, 1925, no. 185, sous le titre *Zwei Freundinnen*  
Paris, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, *Van Dongen, Le Peintre 1877-1968*, 1990, reproduit dans le catalogue p. 188

### BIBLIOGRAPHIE

Edmond des Courières, *Van Dongen*, Paris, 1925, reproduit pl. 71

‡ 1 200 000-1 800 000 € 1 490 000-2 230 000 US\$



# LES AMIES DE VAN DONGEN

"J'aime passionnément la vie de mon époque [...] Oui, j'aime ce qui brille, les pierres précieuses qui étincellent, [...] les belles femmes qui inspirent le désir charnel... et la peinture me donne la possession la plus complète de tout cela, car ce que je peins est souvent la réalisation obsédante d'un rêve ou d'une hantise." Cette phrase de Van Dongen semble faire directement écho au présent tableau, *Les Amies*, emblématique des œuvres réalisées par le peintre dans les années 1920, décennie qualifiée d'"Epoque Cocktail" par les commentateurs de l'époque.

Au moment où est peint le présent tableau, Van Dongen vit avec sa compagne Jasmy Jacob, qui dirige la maison de couture Jenny, dans un somptueux hôtel particulier de la rue Juliette-Lambe où le couple a emménagé à l'été 1922. Ce lieu devient l'un des endroits les plus courus du tout-Paris, Van Dongen y organisant ses célèbres fêtes-vernissages, qui sont l'occasion d'exposer les nombreux portraits qu'il réalise à cette époque. Se côtoie lors de ces fêtes une société bigarrée mêlant femmes du monde en robe du soir, chanteuses de cabaret, actrices, danseuses et hommes politiques. Van Dongen montre une prédilection toute particulière pour les représentations de femmes enjôleuses, telles que les décrit Victor Margueritte dans son roman *La Garçonne*, paru en 1922 et devient le chantre d'une peinture de la sensualité : "Il faut qu'on ait envie de toucher un tableau, que ce soit un plaisir pour tous les sens. Il faut qu'un tableau soit une chose excitante et exaltant la vie."

Ode à la légèreté et à l'hédonisme du Paris de cette époque, *Les Amies* incarnent l'idéal féminin de l'artiste. Déjà quelques années auparavant, la critique soulignait le talent de Van Dongen à dépeindre les femmes : "Les femmes qu'il peint [...] nous émeuvent profondément par leur charme inquiétant, la souplesse féline de leurs membres, la beauté provocante de leurs formes et le mystère de leur regard. L'art de Van Dongen nous attire irrésistiblement car il est tout chargé de passion et d'ardente sensualité. Les appels voluptueux qu'ont certaines figures de filles font tressaillir toutes nos fibres." (in *Montparnasse*, numéro du 20 juin 1914).

Dans ce tableau, c'est toute la fascination du peintre pour la beauté du corps féminin qui est révélée, au point de lui valoir le surnom de "psychologue du corps" par la critique de l'époque. Les carnations vertes, caractéristiques de la technique de l'artiste, tranchent avec l'éclat des colliers et le rose des seins et des lèvres, sculptant le corps des deux jeunes femmes et en soulignant la sensualité. Ce faisant, il souligne l'érotisme émanant de ses modèles, tout en en préservant le mystère envoutant. Pour Louis Chaumeil, auteur de *Van Dongen. L'homme et l'artiste - La vie et l'œuvre* (1967), la personnalité de Van Dongen était "dominée par la passion de vivre et la passion de peindre sous l'impulsion sensuelle de l'instinct". Nous sommes bien ici au cœur de cette démarche de l'artiste, qui aspirait à mener une "vie ardente avec la femme pour divinité".

"I passionately love the life of my own time, so animated, so frenzied. [...] Yes, I love things that shine, precious stones that sparkle, fabric that shimmers, beautiful women that inspire carnal desire... and painting gives me complete possession of all of that, for what I paint is often the obsessive realisation of a dream or a fixation." Van Dongen's words seem to directly echo the present painting, *Les Amies*, emblematic of the works produced by the painter in the 1920s, a decade qualified as the "Cocktail Epoch" by commentators of the period.

At the time when this work was painted, Van Dongen was living with his companion Jasmy Jacob, who directed the fashion house Jenny, in a splendid private mansion situated rue Juliette-Lambe where the couple settled in the summer of 1922. The house became one of the most fashionable places to be in Paris and Van Dongen organised notorious parties and openings where he exhibited the many portraits he painted at this time. Colourful guests mingled there, fashionable women in evenings gowns rubbed shoulders with cabaret singers, actresses, dancers and politicians. Van Dongen particularly liked to depict charming women, such as those described by Victor Margueritte in his novel *La Garçonne*, published in 1922, and he became a champion of sensual painting: "One must want to touch the picture, it must be a pleasure for all the senses. The picture must be something exciting and exalt life."

An ode to the light-hearted and hedonistic atmosphere of Paris in this era, *Les Amies* embodies the artist's feminine ideal. Already, a few years earlier, critics praised Van Dongen's talent in depicting women: "The women he paints [...] are deeply moving with their disturbing charm, the feline suppleness of their limbs, the provocative beauty of their forms and the mystery of their gaze. Van Dongen's art irresistibly attracts us because it is charged with passion and ardent sensuality. The voluptuous call of certain figures make us shake to the depths of our being." (in *Montparnasse*, issue of June 20th 1914).

The painter's fascination with the female body is evident in this painting. In fact, critics of the period endowed him with the nickname "psychologist of the body" by critics of the time. Green carnations, characteristic of the artist's technique, contrast with the sparkle of necklaces, pink breasts and lips, sculpting the bodies of two young women, whilst preserving their bewitching mystery. For Louis Chaumeil, the author of *Van Dongen. L'homme et l'artiste - La vie et l'œuvre* (1967), Van Dongen's personality was "dominated by a passion for life and a passion for painting under the sensual impulse of instinct". This description fully captures the artist's practice, as he aspired towards "an ardent life with women for divinity".

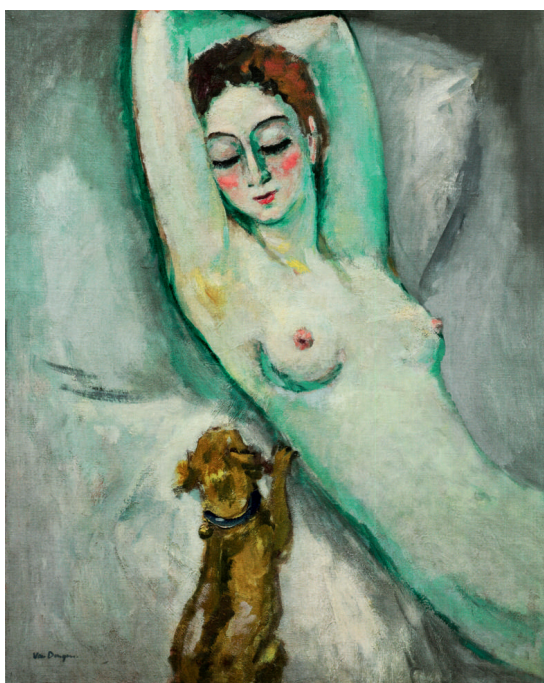


Fig. 1 Kees van Dongen, *La Dame au chien*, 1920. Sotheby's, New York, novembre 2012. Vendu 2 322 500 \$



Fig. 2 Kees van Dongen dans son atelier en 1923



214

214

PROVENANT DE LA COLLECTION JEAN-PIERRE  
CHAPELLE

**PIERRE-AUGUSTE RENOIR**  
1841-1919

Sucrier. Fragment

signé *R* (en bas à gauche)  
huile sur toile  
13,6 x 21 cm ; 5<sup>3</sup>/<sub>8</sub> x 8<sup>1</sup>/<sub>4</sub> in.

Cette œuvre sera incluse dans le Catalogue Raisonné digital de Renoir, actuellement en préparation sous l'égide du Wildenstein Plattner Institute, Inc.

Cette œuvre sera incluse au second supplément du *Catalogue raisonné des tableaux, pastels, dessins et aquarelles de Pierre-Auguste Renoir* actuellement en préparation par Guy-Patrice Dauberville et Floriane Dauberville, publié par Bernheim-Jeune.

signed *R* (lower left)  
oil on canvas

This work will be included in the forthcoming Renoir Digital Catalogue Raisonné, currently being prepared under the sponsorship of the Wildenstein Plattner Institute, Inc.

This work will be included in the second supplement to the *Catalogue raisonné des tableaux, pastels, dessins et aquarelles de Pierre-Auguste Renoir* being prepared by Guy Patrice Dauberville and Floriane Dauberville, published by Bernheim-Jeune.

**PROVENANCE**

Ambroise Vollard, Paris  
Collection particulière, France  
Jean-Pierre Chapelle, France (depuis 1978)

**BIBLIOGRAPHIE**

Ambroise Vollard, *Tableaux, Pastels & Dessins de Pierre-Auguste Renoir*, vol. I, Paris, 1918, no. 613, reproduit p. 155

**40 000-60 000 € 49 400-74 500 US\$**





215

215

PROVENANT D'UNE PRESTIGIEUSE COLLECTION  
PARTICULIÈRE

## EUGÈNE LOUIS BOUDIN

1824 - 1898

### Trouville. Les jetées marée basse

signé *E Boudin* (en bas à droite)

huile sur panneau

26,5 x 35,2 cm ; 10 $\frac{1}{2}$  x 13 $\frac{7}{8}$  in.

Peint vers 1877-81.

signed *E Boudin* (lower right)

oil on panel

Painted *circa* 1877-81.

#### PROVENANCE

Durand-Ruel, Paris (acquis auprès de l'artiste en 1891)

Galerie J. Dubourg, Paris

Mme Mallet, Dieppe

Collection particulière, France

Puis par descendance au propriétaire actuel

#### EXPOSITION

Paris, Galerie Schmit, *Eugène Boudin 1824-1898*, 1965, no. 58

#### BIBLIOGRAPHIE

Robert Schmit, *Eugène Boudin 1824-1898*, vol. I, Paris, 1973, no. 1199, reproduit p. 414

30 000-50 000 € 37 100-62 000 US\$



Fig. 1 Paul Alexandre en 1909

## TROIS ŒUVRES D'AMEDEO MODIGLIANI PROVENANT DE LA COLLECTION DE PAUL ALEXANDRE

LOTS 216-218

L'histoire unissant Amedeo Modigliani à Paul Alexandre est bien plus que l'histoire d'une simple amitié. Il s'agit aussi de la relation extraordinaire entre un artiste et son premier mécène.

Les deux hommes font connaissance en novembre 1907, dans la mythique Maison du Delta à Montmartre, mise à la disposition de jeunes artistes par le docteur Paul Alexandre et son frère Jean. Passionné d'art, le jeune Paul Alexandre était alors interne à l'hôpital Lariboisière. Avec son frère, il constitua tout un cercle d'amis artistes connus sous le nom de "colonie du Delta" autour du sculpteur Maurice Drouart et des artistes Henri Doucet, Albert Gleizes, rejoints ensuite par le sculpteur Constantin Brancusi. Ce cercle s'installe en 1907 au 7 rue du Delta dans un local abandonné que, en échange d'un loyer modique, Paul et Jean Alexandre transformèrent en lieu d'échange et d'entraide pour les artistes.

C'est dans ce lieu que Paul Alexandre rencontre Amedeo Modigliani, arrivé depuis peu à Paris. Selon le témoignage rapporté par Noël Alexandre, son fils, "C'est Doucet qui l'a amené pour la première fois au Delta [...]. Modigliani raconta à Doucet qu'il était expulsé du petit atelier qu'il occupait place Jean-Baptiste Clément et qu'il ne savait pas où aller...

Doucet lui offrit de venir au Delta où il pourrait rester, s'il le voulait et où il pourrait loger avec ses affaires. C'est ainsi qu'a commencé mon amitié avec Modigliani. J'avais 26 ans, Modigliani 23, et mon frère Jean 21" (*Modigliani Inconnu*, p. 53-54).

Dès cette première rencontre, les deux hommes se lient d'une amitié profonde qui durera jusqu'en août 1914, lorsque le médecin est mobilisé et doit partir sur le front. Au cours de ces sept années, Paul Alexandre joua non seulement le rôle d'ami et de confident auprès de Modigliani, mais il fut surtout son seul soutien financier, acquérant en l'espace de quelques années des centaines de dessins et plusieurs tableaux majeurs, dont les œuvres présentées dans cette vente (lots 216-218).

Ce n'est qu'après sa mort en 1968 que cette fabuleuse collection fut redécouverte, notamment au travail mené par son fils Noël Alexandre. La présentation en vente pour la première fois du *Portrait inachevé de Paul Alexandre*, peint en 1913, ainsi que de deux dessins représentant également Paul Alexandre, jusque-là toujours restés propriété de la famille du modèle, est l'occasion de rendre un hommage au parcours exceptionnel de ce collectionneur visionnaire qui joua un rôle décisif dans l'envol de la carrière de Modigliani.



Fig. 2 Le jardin de la Maison du Delta, Paris, avec Paul Alexandre debout au centre

The story that links Amedeo Modigliani to Paul Alexandre is more than the simple tale of a friendship. It was also an extraordinary relationship between an artist and his first patron.

The two men met in November 1907 in the mythical Maison du Delta in Montmartre, provided for young artists by the Doctor Paul Alexandre and his brother Jean. Passionate about art, the young Paul Alexandre was at the time training as a doctor in the Lariboisière hospital. With his brother, he created a circle of artist friends known as the “Delta colony” around the sculptor Maurice Drouart and the artists Henri Doucet, Albert Gleizes, later joined by the sculptor Constantin Brancusi. In 1907 this circle settled at 7 rue du Delta in abandoned premises which, in exchange for a modest rent, Paul and Jean Alexandre transformed into a place of exchange and mutual aid for the artists.

It was here that Paul Alexandre met Amedeo Modigliani who had just arrived in Paris. According to the account of Paul Alexandre’s son Noël Alexandre, “It was Doucet who brought him to the Delta for the first time [...]. Modigliani told Doucet that he had been thrown out of a small studio that he occupied on the Place Jean-Baptiste Clément and that he

had nowhere to go... Doucet offered him to come to the Delta where he could stay if he wanted and where he could lodge with his things. This was how my friendship with Modigliani began. I was 26 years old, Modigliani 23, and my brother 21.” (*Modigliani Inconnu*, p. 53-54).

The two men immediately became close friends and their friendship lasted until August 1914 when the doctor was enlisted and sent to the front. During these seven years, Paul Alexandre was not only a friend and advisor to Modigliani, but also his only financial supporter, purchasing in the space of only a few years, hundreds of drawings and several major paintings, including the works presented in this lot.

It was only after his death in 1968 that this fabulous collection was rediscovered, notably thanks to the endeavors of his son Noël Alexandre. The presentation at auction for the first time of *Portrait inachevé de Paul Alexandre*, painted in 1913, as well as two drawings representing Paul Alexander until now kept in the family’s property, is the occasion to pay tribute to the exceptional path of this visionary collector who played a decisive role in the launch of Modigliani’s career.

PROVENANT DE LA COLLECTION DE PAUL  
ALEXANDRE

## AMEDEO MODIGLIANI

1884 - 1920

Portrait inachevé de Paul Alexandre -  
*recto*

Etude de nu masculin - *verso*

huile sur toile

78,6 x 65,8 cm ; 31 x 25<sup>7</sup>/<sub>8</sub> in.

Peint en 1913.

oil on canvas

Painted in 1913.

### PROVENANCE

Dr. Paul Alexandre, Paris (acquis de l'artiste)

Par descendance au propriétaire actuel

### EXPOSITION

Rouen, Musée des Beaux-Arts, en dépôt entre 2013  
et 2017

Seoul, Hangaram Art Museum, Seoul Arts Center,  
*Modigliani, Legend of Montparnasse*, 2015, reproduit  
au catalogue n.p.

New York, The Jewish Museum, *Modigliani  
unmasked*, 2017, reproduit au catalogue p. 20

**1 800 000-2 500 000 € 2 230 000-3 090 000 US\$**



# MODIGLIANI ET SON PREMIER MÉCÈNE : PORTRAIT DE PAUL ALEXANDRE



Fig. 1 Le revers du tableau

“Tout de suite, j’ai été frappé par son talent extraordinaire et j’ai voulu faire quelque chose pour lui. Je lui ai acheté des dessins et des toiles, mais j’étais son seul acheteur et je n’étais pas riche. Je l’ai introduit dans ma famille. Il avait déjà, enraciné en lui, la certitude de sa propre valeur. Il savait qu’il était un initiateur, pas un épigone, mais il n’avait aucune commande. Je lui ai fait faire le portrait de mon père, de mon frère Jean et plusieurs portraits de moi” (Paul Alexandre, cité dans Noël Alexandre, *Modigliani Inconnu*, Paris, 1993, p. 59).

Le *Portrait inachevé de Paul Alexandre* fait partie des quelques tableaux que Paul Alexandre commanda à Amedeo Modigliani entre 1909 et 1913, en vue de soutenir financièrement le jeune artiste. Ce jeune médecin, collectionneur visionnaire, fut en effet le seul soutien financier et son seul acheteur pendant les premières années de Modigliani à Paris, lui permettant de persévérer dans son art. Cette relation profonde unissant les deux hommes permit également à Paul Alexandre de réunir la plus incroyable collection d’œuvres de cet artiste, conservant la quasi-totalité des dessins exécutés par Modigliani avant la guerre et acquérant plusieurs tableaux majeurs. Cette collection incroyable fut conservée précieusement, à l’abri des regards, jusqu’à sa mort en 1968, ce qui fera dire à Jeanne Modigliani : “c’était le type, de plus en plus rare, du collectionneur amoureux de l’art dans le sens le plus profond du mot, joie et désespoir des chercheurs : joie parce qu’il avait conservé intacte des œuvres d’une authenticité indiscutable, datant de la période de formation de Modigliani ; désespoir parce qu’il couvait jalousement ces œuvres et que personne n’avait jamais pu se vanter d’avoir vu la totalité de sa collection” (Jeanne Modigliani, *Modigliani, Une Biographie*, Paris, 1990, p. 64).

Le présent portrait s’inscrit dans une série de 5 portraits dont Paul Alexandre fit la commande à Modigliani entre 1909 et 1913. Datant de 1913, il est contemporain de Paul Alexandre devant un vitrage, aujourd’hui conservé dans les collections du Musée des Beaux-Arts de Rouen et se démarque radicalement, dans sa technique et sa palette, des portraits antérieurs, notamment des deux peints en 1909. Ce portrait de Paul Alexandre frappe avant tout par son incroyable modernité, qui lui vaut une place à part dans le corpus artistique de Modigliani : la stylisation des formes, la rapidité d’exécution, la spontanéité de la touche et le traitement particulièrement libre et audacieux de la matière et de la couleur montrent combien Modigliani portait déjà en germe tous les innovations de l’art du XXe siècle. Tandis que le traitement de la couleur, jouant sur les effets de transparence, montrent clairement l’admiration de Modigliani pour Cézanne, la quasi géométrisation des traits du visage témoigne quant à elle de l’influence de son travail de sculpteur dans ses tableaux. L’on y retrouve ainsi la même épure que dans les visages de ses cariatides de pierre, exécutées entre 1910 et 1913, réduits à quelques lignes.

Jusqu’à-là en dépôt en Musée des Beaux-Arts de Rouen, ce portrait magistral, est toujours resté la propriété de la famille Alexandre. Rarement dévoilé aux yeux du public, si ce n’est à l’occasion de quelques prestigieuses expositions, en Corée puis au Jewish Museum de New York récemment (*Modigliani Unmasked*), ce portrait est non seulement l’occasion de remettre en lumière la relation exceptionnelle qui liait Amedeo Modigliani et le Docteur Paul Alexandre mais également d’apporter un éclairage nouveau sur les premières œuvres parisiennes de l’artiste.



Fig. 2 Amedeo Modigliani, *Paul Alexandre sur fond vert*, 1909, Tokyo Fuji Art Museum



Fig. 3 Amedeo Modigliani, *Portrait de Paul Alexandre*, 1911-12, Sotheby's Paris, juin 2014, vendu 13,5 millions €



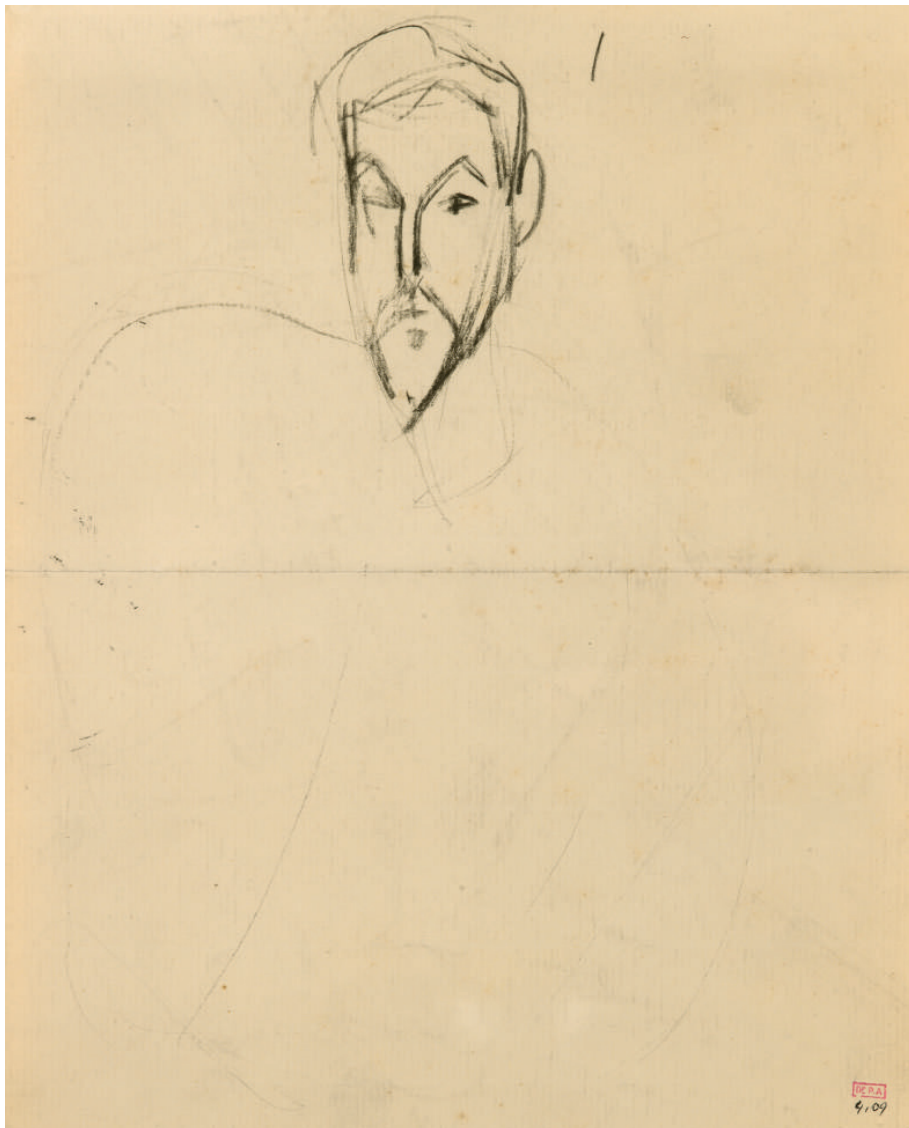
Fig. 4 Amedeo Modigliani, *Paul Alexandre devant un vitrage*, 1913, Musée des Beaux-Arts de Rouen

"I was immediately struck by his extraordinary talent and I wanted to do something for him. I purchased drawings and paintings from him, but I was his sole purchaser and I wasn't rich. I introduced him to my family. He already had the certainty of his own value rooted inside him. He knew that he was an initiator, not an imitator, but he had no commissions. I asked him to paint the portraits of my father, my brother Jean and several portraits of myself." (Paul Alexandre, cited in Noël Alexandre, *Modigliani Inconnu*, Paris, 1993, p. 59).

The *Portrait inachevé de Paul Alexandre* is one of the few paintings that Paul Alexandre commissioned from Modigliani between 1909 and 1913 in order to financially support the young artist. This young doctor and visionary collector, was indeed the sole financial support and only collector during Modigliani's first years in Paris, enabling the artist to pursue his art. This deep friendship between the two men allowed Paul Alexandre to gather a vast collection of works by this artist, including almost all the drawings made by Modigliani before the war and several major paintings. This incredible collection was hidden from prying eyes, until his death in 1968. Jeanne Modigliani said of him: "He was the kind of increasingly rare collector in love with art in the deepest sense of the word, the joy and despair of researchers: joy because he kept intact works of indisputable authenticity, dating from the period of Modigliani's beginnings; despair because he jealously protected the works and no one could claim to have seen the entire collection." (Jeanne Modigliani, *Modigliani, Une Biographie*, Paris, 1990, p. 64).

The present portrait is part of a series of 5 portraits commissioned by Paul Alexandre from Modigliani between 1909 and 1913. Dating from 1913, it was painted at the same time as *Paul Alexandre devant un vitrage*, now in the collection of the Musée des Beaux-Arts in Rouen, and differs radically in technique and palette from earlier portraits, in particular the two painted in 1909. This portrait of Paul Alexandre is striking above all for its incredible modernity, which places it apart in Modigliani's artistic corpus: the stylized forms, the rapid execution, the spontaneous brushstroke and the particular free and audacious treatment of matter and colour demonstrate how Modigliani already carried the germination of the innovations of 20th century art. Whilst the treatment of colour plays on the effects of transparency in a clear demonstration of Modigliani's admiration for Cézanne, the geometrical features of the face testify to the influence of his sculptural work in the paintings. Thus we find here the same outline as the faces of his stone caryatids, made between 1910 and 1913, and reduced to a few lines.

On deposit until now at the Musée des Beaux-Arts de Rouen, this major portrait always belonged to the family. Only rarely shown to the public, except on the rare occasion of prestigious exhibitions in Korea and recently at the Jewish Museum in New York (*Modigliani Unmasked*), this portrait not only highlights the exceptional relationship between Amedeo Modigliani and the Doctor Paul Alexandre, but also casts a new light on the artist's early Parisian works.



217

217

PROVENANT DE LA COLLECTION DE PAUL  
ALEXANDRE

## AMEDEO MODIGLIANI

1884 - 1920

Paul Alexandre, tête de trois quarts  
vers la gauche

porte le tampon DR P.A. et le numéro 4.09 (en  
bas à droite)  
crayon sur papier  
22,2 x 17,6 cm ; 8¾ x 7 in.  
Exécuté en 1911.

stamped DR P.A. and numbered 4.09 (lower right)  
pencil on paper  
Executed in 1911.

This work was executed on a notepad.

### PROVENANCE

Dr. Paul Alexandre, Paris (acquis de l'artiste)  
Par descendance au propriétaire actuel

### EXPOSITION

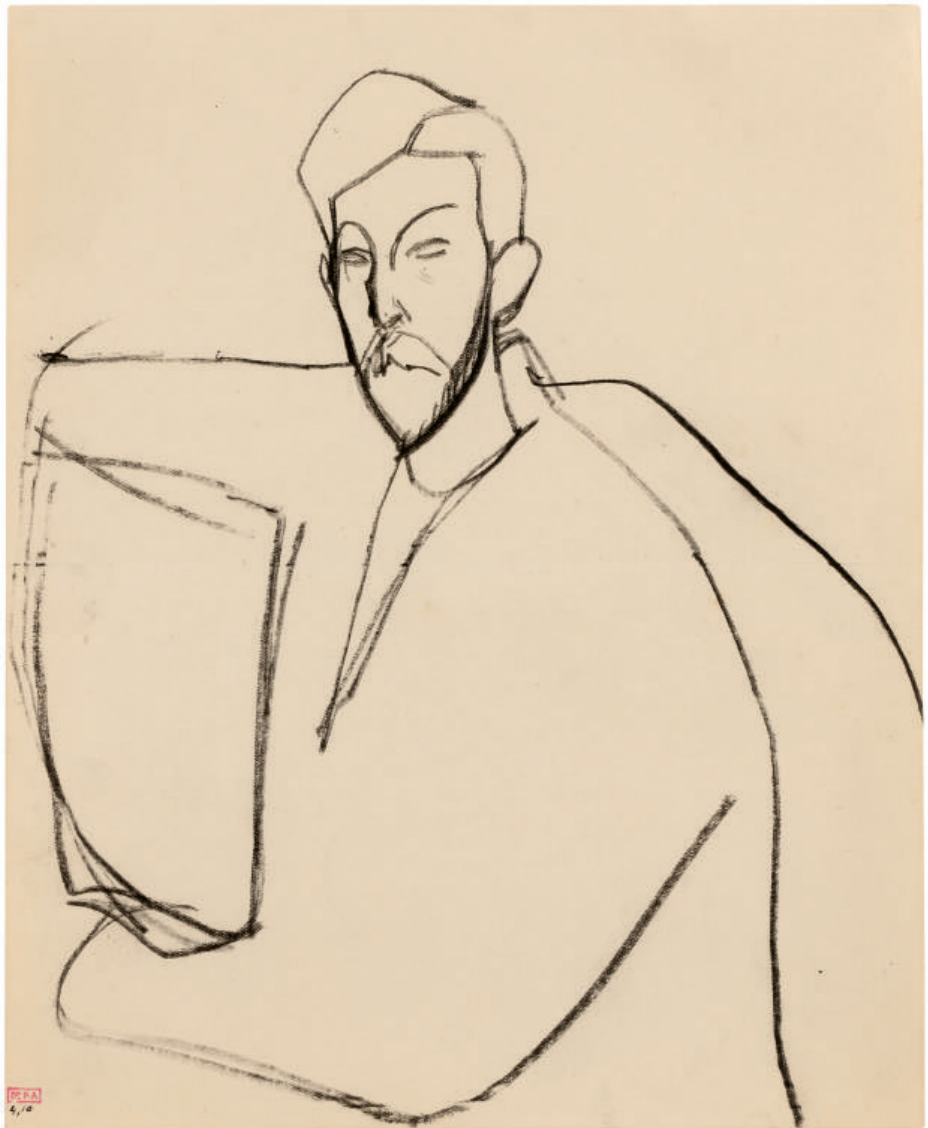
Venise, Palazzo Grassi ; Londres, The Royal  
Academy of Arts (exposition itinérante passant  
également par Cologne, Madrid, Bruges, Tokyo,  
Luxembourg, New York, Montréal & Rouen),  
*Modigliani inconnu : Dessins de la Collection Paul  
Alexandre*, 1993-96, no. 350  
New York, The Jewish Museum, *Modigliani  
Unmasked*, 2017-18, reproduit p. 145

### BIBLIOGRAPHIE

Noël Alexandre, *Modigliani inconnu, Témoignages,  
documents et dessins inédits de l'ancienne  
collection de Paul Alexandre*, Bruxelles, 1993, no.  
446, reproduit p. 446  
Osvaldo Patani, Amedeo Modigliani, *Catalogue  
Generale, Disegni 1906-1920 con i disegni  
provenienti dalla collezione Paul Alexandre (1906-  
1914)*, Milan, 1994, no. 846, reproduit p. 368  
Cette oeuvre a été exécutée sur une feuille de  
bloc-notes.

20 000-30 000 € 24 700-37 100 US\$





218

218

PROVENANT DE LA COLLECTION DE PAUL  
ALEXANDRE

## AMEDEO MODIGLIANI

1884 - 1920

Paul Alexandre assis de trois quarts  
vers la gauche, vu jusqu'à mi-corps,  
bras en rond

porte le tampon *DR P.A.* et le numéro 4,10 (en bas  
à gauche)

fusain sur papier

21,8 x 17,6 cm; 8½x 7⅞in.

Exécuté en 1911.

stamped *DR P.A.* and numbered 4,10 (lower left)

charcoal on paper

Executed in 1911.

### PROVENANCE

Dr. Paul Alexandre, Paris (acquis de l'artiste)  
Par descendance au propriétaire actuel

### EXPOSITION

Venise, Palazzo Grassi ; Londres, The Royal  
Academy of Arts (exposition itinérante passant  
également par Cologne, Madrid, Bruges, Tokyo,  
Luxembourg, New York, Montreal & Rouen),  
*Modigliani inconnu : Dessins de la Collection Paul  
Alexandre*, 1993-96, no. 351

### BIBLIOGRAPHIE

Noël Alexandre, *Modigliani inconnu, Témoignages,  
documents et dessins inédits de l'ancienne  
collection de Paul Alexandre*, Bruxelles, 1993, no.  
445, reproduit p. 446

Oswaldo Patani, *Amedeo Modigliani, Catalogue  
Generale, Disegni 1906-1920 con i disegni  
provenienti dalla collezione Paul Alexandre (1906-  
1914)*, Milan, 1994, no. 845, reproduit p. 368

60 000-80 000 € 74 500-99 000 US\$

PROVENANT D'UNE COLLECTION PARTICULIÈRE  
EUROPÉENNE

## MARC CHAGALL

1887 - 1985

### Flours à la fenêtre

porte le cachet officiel de la succession *Marc*

*Chagall* (en bas à gauche)

huile sur toile

33,3 x 24,4 cm; 13<sup>1</sup>/<sub>8</sub> x 9<sup>5</sup>/<sub>8</sub> in.

Peint en 1959.

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par  
le Comité Chagall.

stamped with the official stamp of the Estate

*Marc Chagall* (lower left)

oil on canvas

Painted in 1959.

The authenticity of this work has kindly been  
confirmed by the Comité Chagall.

### PROVENANCE

Succession de l'artiste, Suisse

Pascal Robagilla, Paris

Acquis auprès du précédent par le propriétaire  
actuel en 2000

‡ 180 000-220 000 € 223 000-272 000 US\$

“Marc Chagall aimait les fleurs. Il adorait leur arôme, contempler leurs couleurs. Pendant longtemps, après 1948 et son déménagement au sud de la France, il y avait toujours des fleurs dans son atelier. Les bouquets de fleurs avaient une importance particulière dans ses œuvres... Habituellement, ils créaient un sentiment de joie, mais ils pouvaient aussi refléter la mélancolie des souvenirs.”

ANDRÉ VERDET



PROVENANT D'UNE COLLECTION PARTICULIÈRE  
FRANÇAISE

## KEES VAN DONGEN

1877 - 1968

### Portrait de femme assise

signé *van Dongen* (en haut à gauche)

huile sur toile

130,8 x 97,4 cm ; 51½ x 38¾ in.

Cette œuvre sera incluse dans le Catalogue Raisoné digital de van Dongen, actuellement en préparation sous l'égide du Wildenstein Plattner Institute, Inc.

signed *van Dongen* (upper left)

oil on canvas

This work will be included in the forthcoming van Dongen Digital Catalogue Raisoné, being prepared under the sponsorship of the Wildenstein Plattner Institute, Inc.

#### PROVENANCE

Galerie Art de France, Cannes

Acquis auprès du précédent par le propriétaire actuel en 1964

600 000-800 000 € 745 000-990 000 US\$



# VAN DONGEN, PEINTRE DE L'ÉLÉGANCE PARISIENNE



Fig. 1 Kees van Dongen, *Portrait de Mrs Jean McKelvie Sclater-Booth*, circa 1920. Vente à Londres, février 2017, vendu 1 050 000 \$.

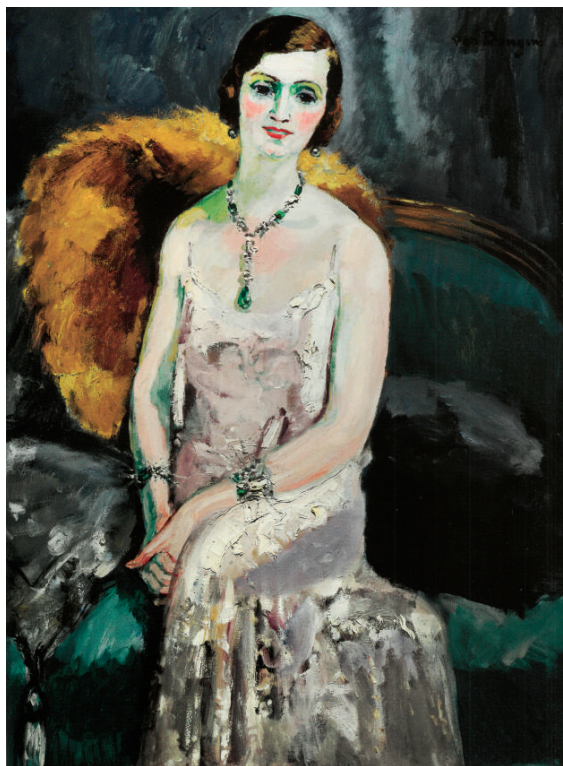


Fig. 2 Kees van Dongen, *Femme aux bijoux*, 1929. Sotheby's, Londres, 5 février 2013, vendu 825 000 £ (1 291 000 \$)

Lorsqu'il peint le présent portrait, Kees van Dongen est au faite de sa renommée et est devenu l'une des personnalités incontournables du Paris mondain. Il est alors installé dans son hôtel particulier de la rue Juliette-Lamber où il organise de multiples fêtes auxquelles accourent le tout-Paris. Se côtoient dans ces fêtes femmes du monde en robe du soir, danseuses de cabaret, actrices sensuelles et hommes politiques. Cette société bigarrée est décrite par Van Dongen en ces termes : "Le monde est un grand jardin, tout plein de fleurs, tout plein de mauvaises herbes. L'agrément de notre époque est que l'on peut tout mélanger, tout mêler : c'est l'époque Cocktail".

De nombreux témoignages de ces fêtes somptueuses de la rue Juliette-Lamber nous sont parvenus. C'est ainsi que le journal *Ecouter* relate le 24 novembre 1928 : "Cinq cent personnes, à minuit, remplissaient, à tous les étages, l'hôtel Van Dongen, dans la paisible rue Juliette-Lamber. Des dames en peau et en perles, des messieurs en habit, en smoking, des Montparnassiens en veston avec leurs petites amies en pull-over moulant le buste." Le récit donné par Michel Georges-Michel retranscrit la même atmosphère effervescente : "Une vision à la Véronèse, deux, trois ateliers se surplombant, séparés par des balustrades, des balconnades, presque des terrasses. Et,

dans chaque atelier, des divans d'argent larges comme des pelouses où, pendant les réceptions des belles années s'amoncelèrent les plus belles femmes de Paris, d'Europe et d'Amérique. De Boni de Castellane dans sa dernière splendeur au maharajah de Karpathala, de toutes les Gould et tous les Rothschild à ses derniers modèles, il y avait là tout le gratin de la terre, contemplant leurs portraits accrochés aux murs comme des pendus en effigie".

*Portrait de femme assise* incarne à merveille cette période d'effervescence mondaine. La jeune femme élégante – sans doute Madame Dubonnet – est ici dépeinte dans un format monumental, en robe de soirée et enveloppée d'un somptueux manteau de fourrure. Comme dans ses œuvres les plus réputées, le peintre utilise ici avec talent les éclairages électriques pour sculpter le corps et le visage du modèle féminin, à la manière d'un éclairage scénique. Le présent tableau démontre la remarquable maîtrise des couleurs et des effets de matière qui est celle du peintre. Les couleurs fauves de ses débuts ont ici fait place à une palette plus mesurée mais la spontanéité de la touche et l'originalité des carnations vertes sont d'une modernité radicale témoignant de l'innovation permanente de l'artiste.

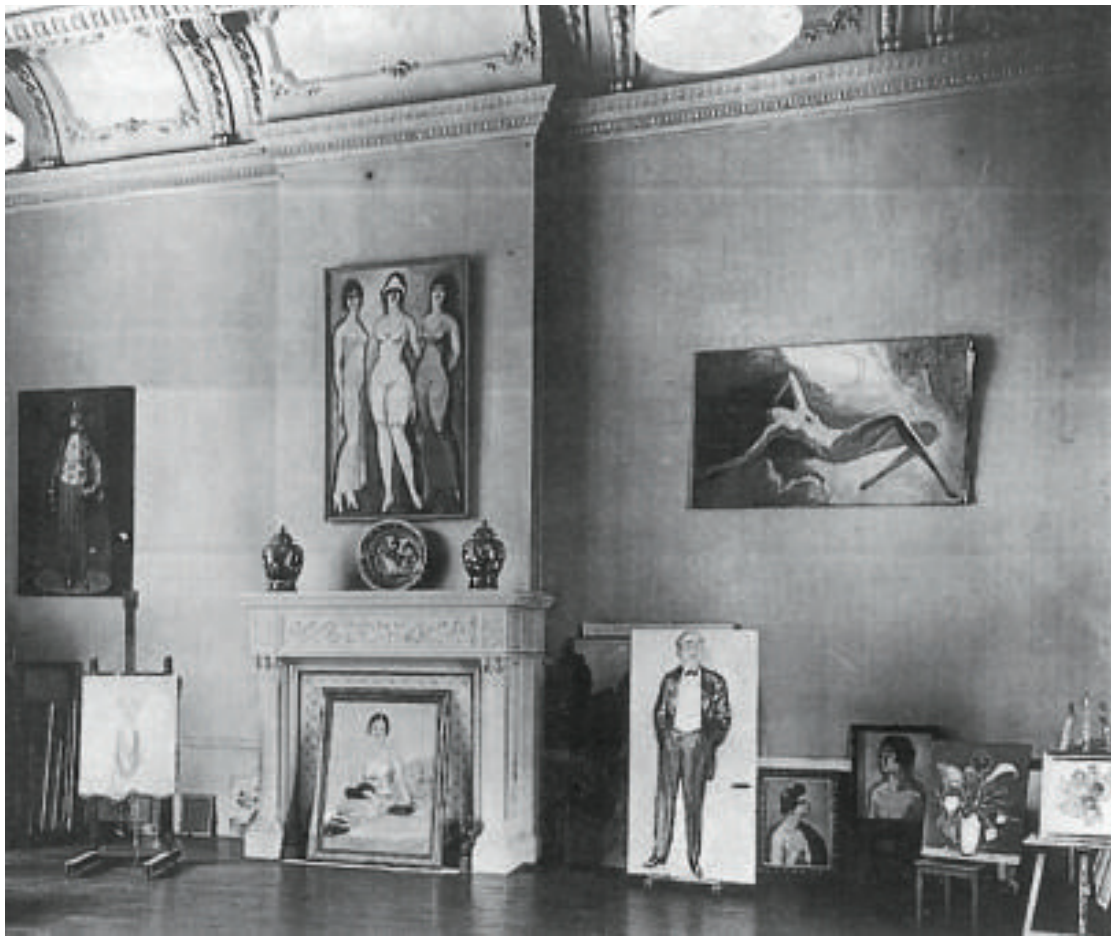


Fig. 3 L'atelier de Kees van Dongen rue Juliette-Lamber

"I passionately love the life of my times [...] Yes, I love everything that shines, sparkling jewels, [...] beautiful women who inspire carnal desire... and painting gives me the most complete possession of all this, because what I paint is often the haunting realization of a dream or an obsession." Van Dongen's words seem to directly echo the present painting, emblematic of the works made by the painter in the 1920s, a decade qualified as the "Cocktail Epoch" by commentators of the time.

The painter was then at the height of his fame and had become one of the essential figures of fashionable Paris. He was living in a mansion on the rue Juliette-Kamber where he organized many parties to which all of Paris was invited. Fashionable women in evening dresses rubbed shoulders with cabaret dancers, erotic actresses and politicians. This colourful group was described by Van Dongen in the following terms: "The world is a great garden, full of flowers, full of weeds. The advantage of our time is that we can mix and mingle everything: it is the Cocktail Epoch".

Many accounts of the sumptuous parties at rue Juliette-Lamber have come down to us. The newspaper *Ecouter* recounts a party on November 24 1928: "At midnight, five hundred people filled all the floors of the Van Dongen mansion, in the peaceful Juliette-Lamber street. Women in furs and pearls, men in smoking jackets, Montparnassian residents in

jackets with their girlfriends in tight-fitting jumpers." Michel Georges-Michel describes the same effervescent atmosphere: "A Veronese vision, two, three studios overlooking each other, separated by bannisters, by small balconies, almost terraces. And in each studio, silver divans wide as lawns where, during the parties of the most wonderful years, beautiful women from Paris, Europe and America would pile. From Boni de Castellane in her latest splendour to the Maharajah of Karputhala, from all the Goulds and all the Rothschilds to their latest models, there was all the cream of the world's society, contemplating their portraits hanging on the walls like hanging effigies."

*Portrait de femme assise* perfectly embodies this period of fashionable effervescence. The young elegant woman – probably Madame Dubonnet – is depicted here in a monumental format, in evening dress and enveloped in a sumptuous fur coat. As in his most famous works, the painter skillfully uses the electric lighting to sculpt the body and face of the female model, evocative of theatre lighting. The present painting demonstrates the painter's remarkable mastery of colour and material effects. The fauve colours of his beginnings have here given way to a more measured palette but the spontaneous brushwork and the originality of the green carnations are radically modern, testifying to the artist's continual innovation.



221

221

PROVENANT D'UNE COLLECTION PARTICULIÈRE  
FRANÇAISE

**EUGÈNE LOUIS BOUDIN**

1824 - 1898

**La Touques à Trouville**

huile sur toile

signé *E. Boudin* et daté 90 (en bas à droite)

53,5 x 73,5 cm; 21 x 28<sup>7</sup>/<sub>8</sub> in.

Peint en 1890.

Cette œuvre sera incluse au catalogue raisonné  
de Boudin actuellement en préparation par  
Manuel Schmit.

oil on canvas

signed *E. Boudin* and dated 90 (lower right)

Painted in 1890.

To be included in the supplement to the Boudin  
catalogue raisonné being prepared by Manuel  
Schmit.

**PROVENANCE**

Le Comte Espierre

Collection particulière, France

Acquis auprès du précédent par le propriétaire  
actuel

**40 000-60 000 € 49 400-74 500 US\$**





222

222

## CAMILLE PISSARRO

1830 - 1903

### Paysanne dans un champ, La Varenne, Saint-Hilaire

porte le cachet C.P. (en bas à droite)  
huile sur toile  
18,2 x 35,4 cm; 7<sup>1</sup>/<sub>8</sub> x 14 in.  
Peint vers 1865.

stamped C.P. (lower right)  
oil on canvas  
Painted circa 1865.

#### PROVENANCE

Julie Pissarro, France (femme de l'artiste, acquis en 1904 et vendu: Galeries Georges Petit, Paris, 3 décembre 1928, lot 53)  
Schutzderman, France (acquis lors de cette vente)  
Vente: Hôtel Drouot, Paris, 3 mai 1932, lot 60  
Dr. Margaret Froelicher, New York  
J. Seward Johnson, New Jersey (et vendu: Sotheby Parke Bernet, New York, 5 novembre 1981, lot 171A)  
J.M. Rutey (acquis lors de cette vente)  
Acquis auprès du précédent par le propriétaire actuel

#### EXPOSITION

New York, André Seligmann Gallery, *Pissarro*, 1939, no. 1161  
Philadelphie, Philadelphia Museum of Art, *Summer Loans: Nineteenth and Twentieth Century Paintings*, 1972

#### BIBLIOGRAPHIE

*New York Times*, 16 décembre 1928, p. 14  
Ludovico Rodo Pissarro & Lionello Venturi, *Camille Pissarro, son art-son oeuvre*, vol. I, Paris, 1939; no. 44, p. 83; vol. II, reproduit pl. 8  
Joachim Pissarro & Claire Durand-Ruel Snollaerts, *Pissarro, Catalogue critique des peintures*, vol. II, Paris, 2005, no. 99, reproduit p. 91

‡ 50 000-70 000 € 62 000-86 500 US\$

PROVENANT DE LA COLLECTION DE JEAN VANDERLINDEN

## RIK WOUTERS

1882 - 1916

### Le Kattenberg

porte l'inscription par Nel Wouters *je certifie que le Kattenberg a été peint par Rik Wouters. Mme Vve R Wouters 1914* (au dos)  
huile sur toile  
75,4 x 111,5 cm; 29<sup>5</sup>/<sub>8</sub> x 43<sup>7</sup>/<sub>8</sub> in.  
Peint à Boitsfort au printemps-été 1914.

bears the inscription by Nel Wouters *je certifie que le Kattenberg a été peint par Rik Wouters. Mme Vve R Wouters 1914* (on the reverse)  
oil on canvas  
Painted in Boitsfort in Spring-Summer 1914.

### PROVENANCE

Nel Wouters (veuve de l'artiste)  
Galerie Georges Giroux, Bruxelles  
Vente: 4 mai 1931, lot 143  
Jean Vanderlinden, Brasschaat  
Philippe Vanderlinden, Brasschaat  
Puis par descendance au propriétaire actuel

### EXPOSITION

Bruxelles, Galerie Georges Giroux, *Rik Wouters*, 1922, no. 49,  
Rome, *Seconda biennale romana, mostra internazionale di belle arti*, 1923, no. 2, sous le titre *Kattenberg (paesaggio)*  
Dresde, Internationale Kunsausstellung, 1926  
Budapest, *Exposition belge d'art ancien et moderne*, 1927, no. 113, sous le titre *Le Kattenberg, Boitsfort*  
Stockholm, Liljevalchs Konsthall, *Art belge ancien et moderne*, 1927, no. 116, sous le titre *Kattenberg, Boitsfort*  
Amsterdam, E.J. Van Wisselingh & Co, *Cent ans d'art belge*, 1931, no. 59, sous le titre *Paysage Kattenberg*  
Amsterdam, E.J. Van Wisselingh & Co, *Walter Vaes – Rik Wouters*, 1932, no. 24, sous le titre *Landschap Kattenberg*  
Stockholm, Liljevachs Konsthall, *Belgisk konst*, 1934, no. 244  
Malmö, *Belgisk konst*, 1934, no. 244,  
Oslo, Kunstnernes Hus, *Belgisk kunst*, 1934, no. 244  
Bruxelles, Palais des Beaux-Arts, *Rik Wouters*, 1935, no. 94, sous le titre *Le Kattenberg à Boitsfort*  
Anvers, Galerie Breckpot, *Rik Wouters*, 1944  
Malines, Stedelijk Feestzaal, *Rik Wouters*, 1946, no. 51, sous le titre *Le Kattenberg à Boitsfort*  
Rotterdam, Museum Boymans, *Rik Wouters*, 1946, no. 51, sous le titre *De Kattenberg Te Boschvoorde*  
Den Haag, Gemeente Museum, *Rik Wouters*, 1946, no. 51, sous le titre *De Kattenberg Te Boschvoorde*  
Charleroi, Salle de la Bourse, *Cercle Artistique et Littéraire, XXIème salon*, *Rik Wouters*, 1947, no. 33  
Anvers, Koninklijk Museum voor Schone Kunsten, *Rik Wouters*, 1947, no. 30, sous le titre *De Kattenberg*

Tilburg, Paleis – Raadhuis, *Rik Wouters*, 1953, no. 16, sous le titre *De Kattenberg Te Boschvoorde*  
Bruxelles, Galerie Breughel, *Rik Wouters*, 1954, no. 12  
Anvers, Koninklijk Museum voor Schone Kunsten, *Rik Wouters*, 1957, no. 88, sous le titre *De Kattenberg Te Bosvoorde*  
Bruxelles, Cercle Royal Gaulois, Artistique et Littéraire, *Bruxelles vu par les artistes*, 1959, no. 109, sous le titre *Le Kattenberg à Boitsfort*  
Malines, Cultureel Centrum, *Rik Wouters*, 1966, no. 89  
Bruxelles, Kredietbank, Salle d'Exposition De Tinne Pot, *Le Brabant au fil des saisons*, 1976, no. 42  
Amersfoort, De Zonnehof, *Rik Wouters*, 1988–89, no. 19  
Ostende, Provinciaal Museum voor Moderne Kunst, *Rik Wouters*, 1994, no. 49 – II, reproduit dans le catalogue p. 105  
Bruxelles, Palais des Beaux-Arts, *Rik Wouters, des origines à l'œuvre*, 2002, no. 144, reproduit dans le catalogue

### BIBLIOGRAPHIE

Luc Haesaerts & Paul Haesaerts, *Flandre, essai sur l'art flamand depuis 1880*, Paris, 1931, détail reproduit p. 614  
Nel Wouters, 'La vie douloureuse et ensoleillée de Rik' in *Les Beaux-Arts*, no. 180, 22 novembre 1935, p. 14  
J.F. Elslander, *Figures et souvenirs d'une belle époque*, Bruxelles, 1944, pp. 52 & 61  
Nel Wouters, *La vie de Rik Wouters à travers son œuvre*, Bruxelles, 1944, p. 83, reproduit pl. LXIX  
Roger Avermaete, *Rik Wouters*, Bruxelles, 1962, reproduit p. 83  
R. Tack, 'La vie exaltante et douloureuse d'un grand artiste, Rik Wouters' in *Le Soir*, 7 février 1963, reproduit  
Olivier Bertrand & S. Hautekeete, *Jalons d'une vie*, Anvers, 1994, pp. 115 & 193, reproduit p. 114  
Olivier Bertrand, *Rik Wouters, Les peintures*, Anvers, 1995, no. 169, reproduit p. 199  
Stefaan Hautekeete, *Rik Wouters, 1882-1916 : développement et portée de son œuvre peint*, Anvers, 1997, reproduit pl. 75

250 000-350 000 € 309 000-432 000 US\$



# WOUTERS : LE PAYSAGE SUR LE MOTIF

Wouters et son épouse Nel emménagent au début du printemps 1914 dans leur nouvelle maison de la Place de la Citadelle dominant le quartier de la cité ouvrière dite du Coin du balai. Cela fait sept ans que le couple vit à Boitsfort, une commune sise entre Bruxelles et la Forêt de Soignes. L'artiste épris de nature trouve dans cet environnement préservé l'inspiration qui le verra peindre plus de 150 tableaux (sur une production totale de 224, en ce compris les œuvres détruites et non retrouvées) dont ses œuvres majeures.

Ce début d'année 1914 apporte à Wouters la consécration après son exposition personnelle à la Galerie Georges Giroux à Bruxelles et au salon de L'Art Contemporain à Anvers qui présente ses œuvres à côté de celles d'Ensor et de Van Gogh. Deux géants de la peinture que le jeune brabançon de 31 ans admire depuis ses débuts. Ensor dont Wouters a fait le très beau buste l'année précédente tient lui-même son jeune admirateur en haute estime : "Et puis il faut taper un peu vivement cette fois à L'Art Contemporain parce qu'il y a Van Gogh et Wouters".

Ces deux expositions apportent à Wouters la consécration et la critique salue sa "jeunesse novatrice et forte", "un labeur merveilleusement fécond ... un artiste possesseur d'une originalité si franche et si audacieuse". A Bruxelles, Wouters montre 16 sculptures, 45 peintures et 76 œuvres sur papier et les ventes sont nombreuses.

Ces succès et cette reconnaissance l'encouragent à poursuivre ses recherches vers la synthétisation des formes et des couleurs et *Le Kattenberg*, une grande toile toute en harmonie de verts, en est la parfaite et complète expression. Les éléments structurant le paysage sont composés de volumes tandis que profondeurs et perspectives sont marquées par la couleur et ses tonalités. *Le Kattenberg* fait partie du paysage

que Wouters admire depuis son atelier et qui se retrouve à l'arrière-plan d'œuvres emblématiques comme *Le Flûtiste*, *Paysage à Boitsfort B (fenêtre ouverte)* ou *La fenêtre ouverte (les maçons)*. Le présent tableau offre une vue opposée, tournée vers le Coin du balai et l'atelier du peintre. *Le Kattenberg* a également le privilège d'être représenté sur une rare photographie (une carte postale) montrant l'artiste sur le motif en pleine création.

C'est son ami peintre Alsacien, Simon Lévy, rencontré quelques années plus tôt, qui lui a révélé l'art de Cézanne. La correspondance entre les deux artistes témoigne de leur admiration sans borne au père de l'art moderne et Wouters ne s'est jamais d'ailleurs caché de ce fil conducteur à l'avènement de son propre langage, davantage redevable à sa formation de sculpteur et à des années de pratique de l'aquarelle.

Wouters brosse ses toiles comme il travaille la glaise et pose ses couleurs comme l'aquarelle sur le papier. L'œuvre de Cézanne est le fruit d'un long mûrissement, celle de Wouters en cette année 1914 se nourrit de la spontanéité de l'urgence... Entre les premiers signes du cancer qui le ronge et qui finira par l'emporter en juillet 1916 et ses soucis financiers (les mensualités convenues avec son marchand ne sont pas payées), Wouters passe d'une toile à l'autre, inspiré par les jeux de reflets des fenêtres ouvertes de son atelier et par la nature environnante que le printemps réveille.

Mobilisé en août 1914, Wouters quitte à jamais l'environnement qui l'aura révélé, abandonnant l'essentiel de son œuvre dans son atelier et dans les stocks de son marchand Giroux. Lequel lui aura néanmoins apporté les moyens de créer une grande œuvre conservée par des générations de collectionneurs privés.

Olivier Bertrand



Rik Wouters en train de peindre *Le Kattenberg*

At the beginning of Spring 1914 Wouters and his wife Nel moved to their new house on Place de la Citadelle which dominated the working-class neighbourhood of the Coin du balai. The couple had been living in Boitsfort for seven years, a town situated between Brussels and the Soignes forest. Passionate about nature, the artist found in this preserved environment the inspiration for over 150 paintings (within a total production of 224, counting destroyed or unfound works) including his major works.

Wouters enjoyed recognition at the beginning of this year after the success of his solo show at the Galerie Georges Giroux and the Salon de l'Art Contemporain in Antwerp which showed his works alongside those by Ensor and Van Gogh. Two giants of painting that the young 31 year old Brabant had admired from an early age. Ensor, whose bust Wouters had made a year earlier, also held Wouters in high esteem: "And one must give the Contemporary Art Fair a good whack this time because there is Van Gogh and Wouters".

These two exhibitions brought Wouters recognition and the critics praised his "innovative and strong youth", "marvellously productive work ... an artist who possesses such fresh and audacious originality". In Brussels, Wouters showed 16 sculptures, 45 paintings and 76 works on paper and sales were numerous.

This success and acknowledgment encouraged him to continue his research towards a synthetization of form and colour and *Le Kattenberg*, a large painting in harmonious greens is the perfect and complete expression of this. The elements structuring the landscape are composed of volumes whereas depth and perspective are marked by colour tones.

*The Kattenberg* was part of the landscape that Wouters admired from his studio and it can be found in the background of emblematic works such as *Le Flûtiste*, *Paysage à Boitsfort B (fenêtre ouverte)* or *La fenêtre ouverte (les maçons)*. The present painting offers an opposite view, turned to the Coin du balai district and the artist's studio. *The Kattenberg* is also shown on a rare photograph (a postcard) of the artist painting from nature, in full creative swing.

It was his Alsatian painter friend Simon Lévy, met a few years earlier, who introduced him to the art of Cézanne. The correspondence between the two artists reveals their limitless admiration for the father of modern art and Wouters never shied away from this common thread in the advent of his own artistic language, all the more indebted to his training as a sculptor and years of practicing watercolour.

Wouters painted his canvases as he moulded clay and placed his colours like watercolour on paper. Cézanne's work was the result of a long maturation, whereas Wouters, in the year of 1914, fed on spontaneity and a sense of urgency.... Between the first signs of cancer which eventually killed him in July 1916 and his financial troubles (the monthly payments arranged with his dealer were not paid), Wouters moved from one canvas to another, inspired by the play of light from the open windows of his studio and by surrounding nature, awakened by the coming of Spring.

Enlisted in August 1914, Wouters left forever the environment that had proved to be his revelation, abandoning most of his works in his studio and the storage of his dealer Giroux. The latter had nevertheless enabled him to create great works to be kept by generations of private collectors.

Olivier Bertrand

# RIK WOUTERS ET L'ART DE LA SCULPTURE (LOTS 224-225)

S'il est une formation solide à laquelle Wouters s'est plié c'est l'apprentissage de la sculpture dont il maîtrise parfaitement toutes les techniques, ainsi que le dessin, indispensable à cette discipline. Adolescent, c'est dans l'atelier de son père qu'il débute, travaillant la sculpture sur bois. Ce sera ensuite l'Académie de Malines et celle de Bruxelles.

Si pour beaucoup la sculpture de Rik Wouters se résume à son chef d'œuvre *La vierge folle* (1909-1911, moulée en janvier 1912), une œuvre monumentale pour l'époque et sans équivalence dans la sculpture européenne, son œuvre sculptée est bien plus importante qu'il n'y paraît. Importante en nombre d'abord puisqu'on recense une cinquantaine d'œuvres dont la création s'étend sur quinze années (1900-1915). Parmi lesquelles de nombreuses têtes d'enfants qui ne sont pas sans rappeler celles de Medardo Rosso, de rares portraits de commande, des bustes et têtes d'amis ou d'artistes. Mais l'œuvre sculptée de Wouters est avant tout moderne pour son époque et comme sa grande figure *La vierge folle*, ses sculptures *Attitude* (1908), *Au soleil* (1911) et *Contemplation* (1911) restent elles aussi des cas à part dans l'histoire de la sculpture moderne. Si *Attitude* doit encore à Rodin par son "impressionnisme", elle s'en échappe déjà par le dynamisme du sujet entraîné dans le tourbillon du drapé de sa robe. Ce besoin de donner à son sujet un mouvement, parfois à peine perceptible restera une constante dans son œuvre, atteignant son apogée dans *La vierge folle*.

Que dire de cet autre chef-d'œuvre, *Contemplation*, un morceau de Maître, à la fois massif et délicat, dont le modèle accoudée sur le rebord de fenêtre contemple le paysage? Une œuvre à la fois classique et moderne, massive et sensuelle montrant une femme, prise sur le vif, dont le dos dans une légèreté empreinte de sensualité invite à la caresse. *Contemplation* est une œuvre dans laquelle Wouters s'exprime affranchi de toute influence, dans un langage totalement personnel et moderne. L'impression d'immobilisme du modèle qui n'est pas sans rappeler la statuaire antique est soudainement brisée par la courbe et la descente des épaules ainsi que par les lignes du dos qui n'en finissent pas de descendre.

Cette œuvre a été exposée dès l'année de sa création, à l'Exposition Internationale de Rome, dans un tirage en plâtre, parce que l'artiste était encore incapable de financer un tirage en bronze, ainsi qu'au Salon des Indépendants. L'année suivante, après avoir signé un contrat avec le français Georges Giroux qui ouvre une galerie à Bruxelles, Wouters dispose de quelques moyens mais surtout d'un compte ouvert chez Mommen, le meilleur marchand à Bruxelles de matériaux pour artiste. Giroux financera le tirage de quelques bronzes qui seront exposés dès l'inauguration de sa galerie en mars 1912 et envoyés ensuite dans toutes les expositions et galeries d'Europe.

## TIRAGES

Les plus belles et importantes sculptures de Wouters sont peu nombreuses et si on compare les tirages en bronze de celles-ci avec ceux d'artistes à la renommée mondiale, on peut qualifier les occasions d'en acquérir comme étant extrêmement rares. Les tirages ne dépassent jamais les 12 exemplaires et le nombre final est souvent inférieur à ce chiffre.

*La vierge folle* existe en 9 exemplaires dont cinq en collections publiques (un au Musée des Beaux-Arts de Lyon, acquis de Nel Wouters). *Les soucis domestiques*, sa plus grande sculpture, existe en 12 exemplaires, dont un seul encore en collection privée. Il existe également 12 exemplaires de *Contemplation*, portant tous une marque de fondeur et tous localisés, la majorité étant des fontes Verbeyst avec qui Nel Wouters travailla après 1932. Il existe 10 exemplaires retrouvés à ce jour, de la sculpture *Attitude* dont quatre exemplaires (les seuls sans marque de fondeur) ont été tirés vers 1940/1942 par le Palais des Beaux-Arts de Bruxelles dont le directeur de l'époque Robert Giron entama avec l'aide de Nel Wouters la première rédaction d'un catalogue raisonné de l'artiste. A noter que les derniers exemplaires tirés présentent un défaut dans le drapé dû à l'état du plâtre (après 1952/1953).

Les exemplaires antérieurs à 1932 sont des tirages de la Nouvelle compagnie des Bronzes, ancienne firme Petermann. Seuls quelques rares tirages, un seul, voire deux tout au plus, ont été coulés du vivant de l'artiste.

Olivier Bertrand.

Wouters was trained as a sculptor and thus perfectly mastered this technique, as well as that of drawing, essential to the discipline. He began working as a teenager in his father's studio, working on wooden sculptures. He then enrolled at the Académie de Malines in Brussels.

If, for many, Rik Wouters sculpture is represented by his masterpiece *La vierge folle* (1909-1911, cast in January 1912), a monumental work for the time and unprecedented in European sculpture, his sculptural work is more important than it first seems. It is important especially in number as over fifty works are known from a period of fifteen years (1900-1915). Among these are many heads of children which recall those by Medardo Rosso, rare, commissioned portraits, busts and heads of friends or artists. But Wouters sculptural work is above all modern for its era and like his large figure *La vierge folle*, his sculptures *Attitude* (1908), *Au soleil* (1911) and *Contemplation* (1911) stand

apart in the history of modern sculpture. If *Attitude* owes much to Rodin in its "impressionism", it differs by the dynamism of its subject, caught in a whirl of drapery. This need to endow his subject with sometimes scarcely visible movement, is a constant characteristic of his work that reaches a climax in *La vierge folle*.

Much can be said about the masterpiece *Contemplation*, depicting a model leaning on a window ledge, a piece of mastery that is both massive and delicate. A work that is classical and modern, full and sensual, of a woman caught in a moment of thought, as light as a caress. Here Wouters's style is freed from all influence in a language that is both personal and modern. The impression of immobility created by the model and reminiscent of antique statuary is suddenly broken by the curve and fall of her shoulders and the long, flowing lines of her back.

A plaster version of this work was exhibited the same year it was made at the International Exhibition in Rome as the artist was not able to finance a bronze version, and also at the Salon des Indépendants. The following year Wouters signed a contract with the French dealer Georges Giroux who opened a gallery in Brussels and thus had the means to open an account with Mommen, the best trader in art materials in Brussels. Giroux financed a few bronze copies which were shown at the inauguration of his gallery in March 1912 and then sent to all the exhibitions and galleries in Europe.

#### EDITIONS

Wouters most beautiful and important sculptures are few and the bronze sculptures, if compared with bronzes by other world famous artists, are very rarely put up for purchase. There are never more than 12 editions and often less than

this. *La vierge folle* exists in 9 editions including 5 in public collections (one at the Musée des Beaux-Arts in Lyons, purchased from Nel Wouters).

His largest sculpture, *Les soucis domestiques*, exists in 12 editions with only one in a private collection. 10 editions of the sculpture *Attitude* have been found to this day, and the last editions present a flaw in the drapery due to the state of the plaster (after 1952/1953). There are less than 10 editions of *Au Soleil*, all bearing the mark of the founder. Most of these bronzes are Verbeyst casts with whom Nel Wouters worked exclusively after 1932. A few rare casts are from the Nouvelle Compagnie des Bronzes, the old Petermann firm for casts made before 1932. Only a few, rare casts, one or two at the most, were made during the artist's lifetime.

Olivier Bertrand.

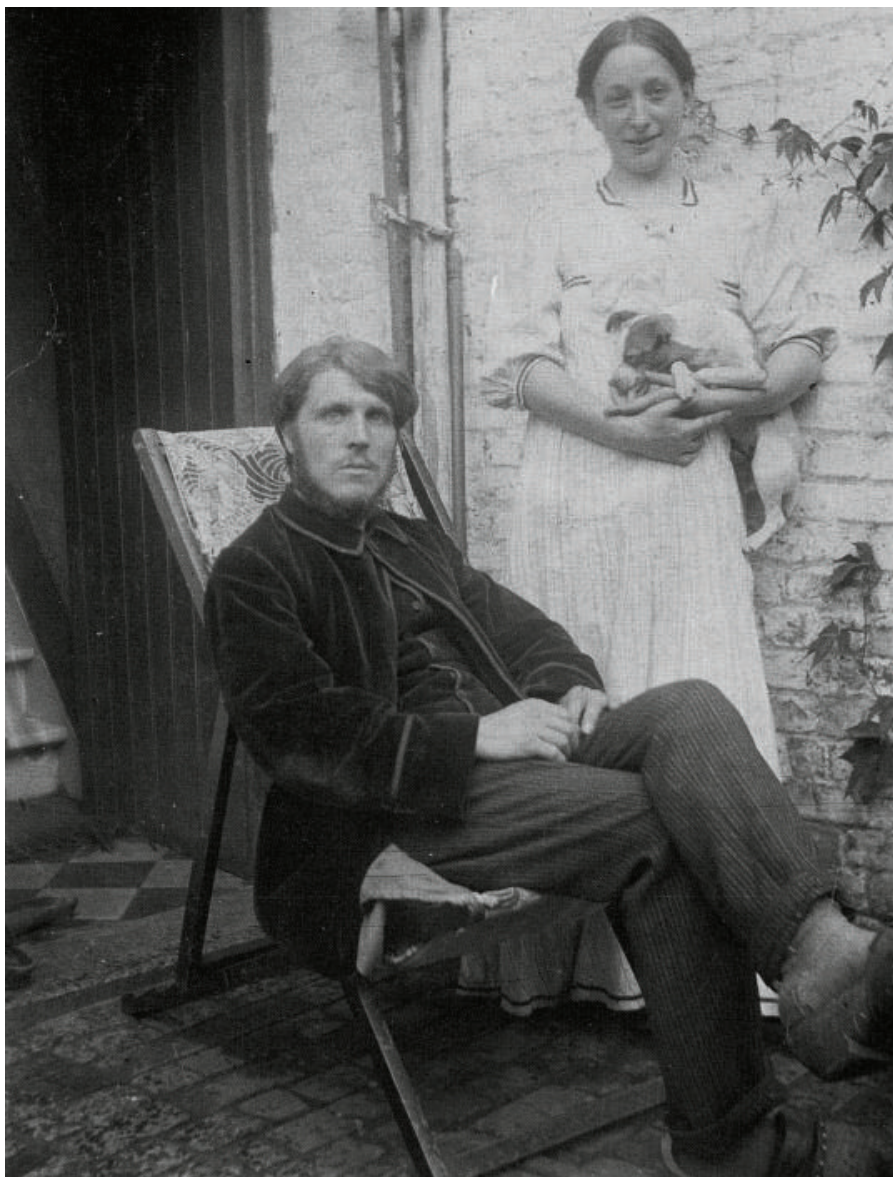


Fig. 2 Henry et Nel Wouters dans leur jardin à Boitsfort (Archives & Musée de la Littérature, Bruxelles 2978/7)

PROVENANT D'UNE COLLECTION PARTICULIÈRE

## RIK WOUTERS

1882 - 1916

### Contemplation ou Buste de femme : En contemplation

signé *Rik. Wouters* et porte le cachet de fondeur  
*Verbeyst Bruxelles*  
bronze

hauteur : 44 cm ; 17¼ in.

Conçu en 1911. La convention entre l'artiste et la Galerie Giroux, poursuivie par la veuve de l'artiste, prévoyait un tirage de 12 exemplaires. Tous ont été tirés entre 1912 et 1957 et tous sont localisés.

Le présent exemplaire sera répertorié et reproduit dans le *Catalogue raisonné des sculptures de Rik Wouters* actuellement préparé par Olivier Bertrand.

signed *Rik. Wouters* and stamped with the foundry mark *Verbeyst Bruxelles*  
bronze

Conceived in 1911. The agreement between the artist (and then his widow) and the Galerie Giroux provided an edition of twelve. The twelve examples were cast between 1912 and 1957 and all of them are located.

This cast will be included and illustrated in the *Catalogue raisonné des sculptures de Rik Wouters* being currently prepared by Olivier Bertrand.

#### PROVENANCE

Nel Wouters, Overijse  
Collection particulière, Watermael-Boitsfort (acquis du précédent en septembre 1954, par l'intermédiaire de la Galerie Brueghel, Bruxelles)  
Puis par descendance au propriétaire actuel

#### EXPOSITION

Bruxelles, Galerie Brueghel, 1954  
Ostende, PMMK, *Rik Wouters*, 1994, no. 28-I, reproduit dans le catalogue p. 47  
Bruxelles, Palais des Beaux-Arts, *Rik Wouters*, 2002, no. 64, reproduit dans le catalogue

#### BIBLIOGRAPHIE

*Les Indépendants, VIIIème salon* (catalogue d'exposition), Bruxelles, 1911, no. 226, autre version  
*La Libre Esthétique* (catalogue d'exposition), Bruxelles, 1911, no. 259, autre version  
*Exposition Internationale des Beaux-Arts* (catalogue d'exposition), Rome, 1911, no. 227, le plâtre  
(Probablement) *VI Esposizione internazionale de arte* (catalogue d'exposition), Barcelone, 1911  
*Exposition inaugurale* (catalogue d'exposition), Bruxelles, Galerie Giroux, 1912, no. 71, autre version  
*L'Art Contemporain, Salon* (catalogue d'exposition), Anvers, 1912, no. 1, autre version

*Exposition universelle et internationale* (catalogue d'exposition), Gand, 1913, no. 754, autre version  
*La Libre Esthétique* (catalogue d'exposition), Bruxelles, 1913, no. 287, autre version  
*Salon* (catalogue d'exposition), Paris, Grand Palais, 1913, no. 2083, le plâtre  
*Rik Wouters* (catalogue d'exposition), Bruxelles, Galerie Giroux, 1914, autre version  
*L'Art Contemporain, Salon* (catalogue d'exposition), Anvers, 1914, le plâtre  
*XI Esposizione Internazionale d'Arte* (catalogue d'exposition), Anvers, 1914, no. 195, le plâtre  
*Rik Wouters* (catalogue d'exposition), Amsterdam, Stedelijk Museum, 1916, no. 66, autre version  
Ary Delen, *Rik Wouters*, Anvers, 1922, autre version reproduite pl. 5  
(Catalogue d'exposition), Bruxelles, Libre Académie de Belgique, 1925, no. 139, autre version  
*Aldre och Nyare Belgisk Konst* (catalogue d'exposition), Stockholm, 1927, no. 140, autre version  
*L'Art Contemporain, Salon* (catalogue d'exposition), Anvers, 1928, no. 259, autre version  
*Exposition Centennale de l'art Belge* (catalogue d'exposition), Bruxelles, 1930, no. 125, autre version  
*Rik Wouters* (catalogue d'exposition), Bruxelles, Palais des Beaux Arts, 1935, no. 23, le plâtre reproduit  
Luc et Paul Haesaerts, *Flandre*, Paris, 1935, autre version reproduite  
*Exposition d'artistes belges contemporains* (catalogue d'exposition), Paris, Musée du Jeu de Paume, 1935, no. 206, autre version  
*Exposition internationale d'art moderne* (catalogue d'exposition), Bruxelles, 1935, no. 292, autre version  
*Les Compagnons de l'art* (catalogue d'exposition), Bruxelles, 1938, no. 170, détail d'une autre version reproduit  
Nel Wouters, *La vie de Rik Wouters à travers son œuvre*, Bruxelles, 1944, autre version reproduite pl. XIX  
*Rik Wouters* (catalogue d'exposition), Malines, 1946, no. 19, autre version  
*Rik Wouters* (catalogue d'exposition), Rotterdam, Musée Boymans ; La Haye, Gemeente Museum, 1946, no. 19, autre version reproduite  
*Rik Wouters* (catalogue d'exposition), Gand, Verviers, Maastricht, 1946, autre version reproduite  
*Rik Wouters* (catalogue d'exposition), Boitsfort, 1947, no. 10, autre version reproduite  
Ary Delen, *Rik Wouters, Sculptures et dessins*, Bruxelles, 1947, autre version reproduite pl. 9  
*Cercle artistique* (catalogue d'exposition), Charleroi, 1947, no. 57, autre version reproduite  
*Le nu dans l'art belge contemporain* (catalogue d'exposition), Anvers, 1947, no. 51, autre version  
Jan-Albert Goris, *Modern Sculpture in Belgium*,

New York, 1948, autre version reproduite sur la couverture du catalogue  
*Exposition Internationale de sculpture en plein air* (catalogue d'exposition), Anvers, Middelheim, 1951, no. 94, autre version  
*50 Jahre Belgische Kunst* (catalogue d'exposition), Nuremberg, 1955, no. 108, autre version  
*Biennale* (catalogue d'exposition), Venise, 1956, no. 62, autre version  
Sele Arte, 1956, no. 24, autre version  
*L'art belge* (catalogue d'exposition), Moscou, Musée Pouchkine, 1956-57, autre version reproduite  
*L'art belge* (catalogue d'exposition), Varsovie, 1957, no. 174, autre version  
*Rik Wouters* (catalogue d'exposition), Anvers, Musée Royal des Beaux-Arts, 1957, no. 13, autre version reproduite  
*Rik Wouters* (catalogue d'exposition), Paris, Musée National d'Art Moderne, 1957, autre version reproduite  
*Exposition Universelle* (catalogue d'exposition), Bruxelles, 1958, no. 236, autre version  
*100 Jahre Belgische Kunst* (catalogue d'exposition), Munich, 1959, no. 93, autre version  
*100 Jahre Belgische Kunst* (catalogue d'exposition), Bremen, 1960, no. 93, autre version  
*Rik Wouters* (catalogue d'exposition), Amersfoort, 1961, autre version  
*Europäische Kunst 1912* (catalogue d'exposition), Cologne, 1962, no. 196, autre version reproduite  
Roger Avermaete, *Rik Wouters*, Bruxelles, 1962, p. 215, autre version reproduite pp 89-90  
*Rik Wouters* (catalogue d'exposition), Malines, 1966, no. 21, autre version  
*Maîtres Contemporains* (catalogue d'exposition), Bruxelles, Galerie Régence, 1967, no. 27, autre version  
*L'art flamand d'Ensor à Permeke* (catalogue d'exposition), Paris, 1970, no. 254, autre version  
*Rik Wouters* (catalogue d'exposition), Amersfoort, 1988-1989, no. 63, autre version reproduite  
*Rik Wouters* (catalogue d'exposition), Bruxelles, Palais du Gouverneur, 1992, no. 117, autre version  
Olivier Bertrand & Stefaan Hautekeete, *Rik Wouters, Jalons d'une vie*, Bruxelles, 1994, reproduit p. 36  
*Rik Wouters, La Figure humaine* (catalogue d'exposition), Malines, Centre Culturel A. Spinoy, 1999, no. 45, autre version reproduite p. 63  
Olivier Bertrand, *Regard sur un destin*, Bruxelles, 2000, cet exemplaire reproduit p. 42 and 219  
*Rik Wouters* (catalogue d'exposition), Bruxelles, Musées Royaux des Beaux-Arts de Belgique, 2017, no. 192, autre version reproduite p. 240

150 000-200 000 € 186 000-247 000 US\$





PROVENANT D'UNE COLLECTION PARTICULIÈRE

**RIK WOUTERS**

1882 - 1916

**Attitude**

signed *Rik Wouters* et porte le cachet de fondeur *Verbeyst Bruxelles*

bronze

hauteur : 91 cm ; 35¾ in.

Conçu en 1908, cet exemplaire fondu avant 1952. La convention entre l'artiste et la Galerie Giroux (convention poursuivie par la veuve de l'artiste) prévoyait un tirage de 12 exemplaires. Dix exemplaires ont été localisés dont trois dans des musées.

Le présent exemplaire sera répertorié et reproduit dans le *Catalogue raisonné des sculptures de Rik Wouters* actuellement préparé par Olivier Bertrand.

signed *Rik Wouters* and stamped with the foundry mark *Verbeyst Bruxelles*

bronze

Conceived in 1908, this example cast before 1952. An agreement between the artist (and then his widow) and the Galerie Giroux provided for an edition of twelve. Ten examples have been identified, including three in museums.

This cast will be included and illustrated in the *Catalogue raisonné des sculptures de Rik Wouters* being currently prepared by Olivier Bertrand.

**PROVENANCE**

Nel Wouters, Overijse  
Collection privée, Watermael-Boitsfort (acquis du précédent avant 1952, probablement en 1947 à l'occasion de l'exposition à Boitsfort)  
Par descendance au propriétaire actuel

**EXPOSITION**

Boitsfort, *Rik Wouters*, 1947, no. 13

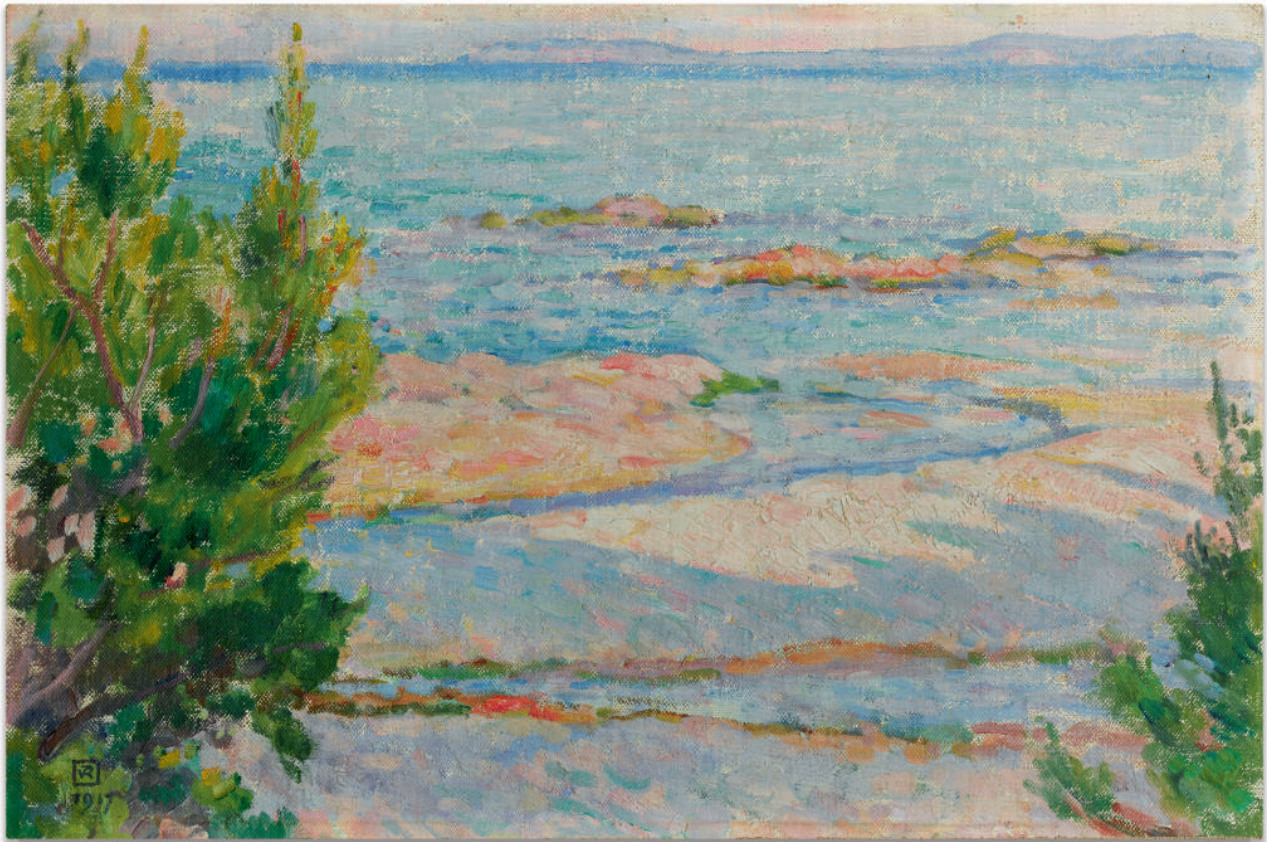
**BIBLIOGRAPHIE**

*Les Indépendants, Vème salon* (catalogue d'exposition), Bruxelles, 1908, no. 211, autre version  
*Les Indépendants, VIIIème salon* (catalogue d'exposition), Bruxelles, 1911, no. 231, autre version  
*La Libre Esthétique* (catalogue d'exposition), Bruxelles, 1911, no. 258, autre version  
*Exposition inaugurale* (catalogue d'exposition), Bruxelles, Galerie Giroux, 1912, no. 81, autre version  
*La Libre Esthétique* (catalogue d'exposition), Bruxelles, 1913, no. 296, autre version  
*L'Art Contemporain, Salon* (catalogue d'exposition), Anvers, 1913, no. 4, autre version  
*Salon* (catalogue d'exposition), Paris, Grand Palais, 1913, no. 2084, le plâtre  
*Rik Wouters* (catalogue d'exposition), Bruxelles, Galerie Giroux, 1914, no. 81, autre version  
*L'Art Contemporain, Salon* (catalogue d'exposition), Anvers, 1914, no. 7, le plâtre  
*XI Esposizione Internazionale d'Arte* (catalogue d'exposition), Venise, 1914, no. 190, le plâtre  
*The Exhibition of the Royal Scottish Academy* (catalogue d'exposition) Edimbourg, Royal Scottish Academy, 1914, le plâtre  
*Modern Belgian Art* (catalogue d'exposition), Cardiff, 1915, no. 97, autre version  
*Modern Belgian Artists* (catalogue d'exposition), Brighton, 1915, no. 141, autre version  
*Rik Wouters* (catalogue d'exposition), Amsterdam, Stedelijk Museum, 1916, no. 67, autre version  
A. Pit, "Rik Wouters", in *Onze Kunst*, février 1916 (Catalogue d'exposition) Paris, Galerie Georges Petit, 1916, no. 198, autre version  
*Belgisk Kunst I Norge* (catalogue d'exposition), Kristiania, 1918, autre version reproduite  
*L'Art Contemporain, Salon* (catalogue d'exposition), Anvers, 1923, no. 7, autre version (Catalogue d'exposition) Bruxelles, Libre Académie de Belgique, 1925, no.144, autre version  
*Art belge ancien et moderne* (catalogue d'exposition), Berne, 1926, no. 169, autre version  
*Exposition Centennale de l'art Belge* (catalogue d'exposition), Bruxelles, 1930, no. 121, autre version  
*Rik Wouters* (catalogue d'exposition), Bruxelles, Palais des Beaux-Arts, 1935, no. 11, autre version reproduite

Nel Wouters, *La vie de Rik Wouters à travers son œuvre*, Bruxelles, 1944, p. 15, autre version reproduite pl. VIII  
*Rik Wouters* (catalogue d'exposition), Malines, 1946, no. 7, autre version  
*Rik Wouters* (catalogue d'exposition), Rotterdam, Musée Boymans ; The Hague, Gemeente Museum, 1946, no. 7, autre version reproduite  
*Rik Wouters* (catalogue d'exposition), Gand, Verviers, Mons & Maastricht, 1947, autre version reproduite pl. 14  
Georges Marlier, *Hedendaasche Vlaamsche Schilderkunst*, 1947  
Ary Delen, *Rik Wouters, Sculptures et dessins*, Bruxelles, 1947, autre version reproduite pl.14  
Ary Delen, *Rik Wouters*, Anvers, 1948, autre version reproduite pl. 2  
Jan-Albert Goris, *Modern Sculpture in Belgium*, New York, 1948, autre version reproduite  
*Exposition Internationale de sculpture en plein air* (catalogue d'exposition), Anvers, Middelheim, 1951, no. 96, autre version  
*50 Jahre Belgische Kunst* (catalogue d'exposition), Nürnberg, 1955, no. 105, another cast  
*XXVIII Biennale* (catalogue d'exposition), Venise, 1956, no. 59, autre version  
Sele Arte, 1956, no. 24, autre version  
*Rik Wouters* (catalogue d'exposition), Anvers, Musée Royal des Beaux-Arts, 1957, no. 10, autre version reproduite  
*Rik Wouters* (catalogue d'exposition), Paris, Musée National d'Art Moderne, 1957, autre version reproduite  
*100 Jarhre Belgische Kunst* (catalogue d'exposition), Munich, 1959, no. 91, autre version reproduite  
*100 Jarhre Belgische Kunst* (catalogue d'exposition), Bremen, 1960, no. 91, autre version reproduite  
Roger Avermaete, *Rik Wouters*, Bruxelles, 1962, autre version reproduite p. 213  
*Collection Tony Herbert* (catalogue d'exposition), Luxembourg, 1963-64, no. 77, autre version  
*Rik Wouters* (catalogue d'exposition), Malines, 1966, no. 10, autre version  
*Rik Wouters* (catalogue d'exposition), Amersfoort, 1988-89, no. 60, autre version  
Olivier Bertrand & Stefaan Hautekeete, *Jalons d'une vie*, Bruxelles, 1994, p. 17  
*Rik Wouters* (catalogue d'exposition), Ostende, PMMK, no. 6-I, autre version reproduite p. 32  
Olivier Bertrand, *Regard sur un destin*, Bruxelles, 2000, cet exemplaire reproduit p. 179  
*Rik Wouters* (catalogue d'exposition), Bruxelles, Palais des Beaux-Arts, 2002, no. 45, autre version reproduite  
*Rik Wouters* (catalogue d'exposition), Bruxelles, Musées Royaux des Beaux-Arts de Belgique, 2017, no. 174, autre version reproduite p. 226

70 000-100 000 € 86 500-124 000 US\$





226

226

PROVENANT D'UNE COLLECTION PARTICULIÈRE  
BELGE

## THÉO VAN RYSSELBERGHE

1862 - 1926

### St Clair, la plage (étude pour "Après le bain")

signé du monogramme de l'artiste et daté 1917  
(en bas à gauche)

huile sur carton

25 x 38,5 cm; 9¾ x 15¼ in.

Peint en 1917.

Cette œuvre sera incluse au supplément du catalogue raisonné de Van Rysselberghe actuellement en préparation par Ronald Feltkamp.

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par Olivier Bertrand, celle-ci sera incluse au catalogue raisonné actuellement en préparation.

signed with the artist's monogram and dated 1917  
(lower left)

oil on cardboard

Painted in 1917.

This work will be included in the forthcoming supplement to the Van Rysselberghe Catalogue raisonné being prepared by Ronald Feltkamp.

Olivier Bertrand has confirmed the authenticity of this work and it will be included in the forthcoming catalogue raisonné.

#### PROVENANCE

Mme François-Aerts, Bruxelles  
Georges Desmedt, Bruxelles (par descendance)  
Collection particulière, Bruxelles  
Acquis auprès du précédent par le propriétaire actuel

#### EXPOSITION

(Probablement) Galerie Druet, Paris

20 000-30 000 € 24 700-37 100 US\$



227

227

PROVENANT D'UNE COLLECTION PARTICULIÈRE,  
LUXEMBOURG

## THÉO VAN RYSSELBERGHE

1862 - 1926

### St Clair

signé du monogramme de l'artiste et titré *St Clair*  
(en bas à droite)

huile sur carton

37,8 x 60,8 cm ; 14<sup>7</sup>/<sub>8</sub> x 23<sup>7</sup>/<sub>8</sub> in.

Peint vers 1917.

Cette œuvre sera incluse au supplément du catalogue raisonné de Van Rysselberghe actuellement en préparation par Ronald Feltkamp.

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par Olivier Bertrand, celle-ci sera incluse au catalogue raisonné actuellement en préparation.

signed with the artist's monogram and titled *St Clair* (lower right)  
oil on cardboard  
Painted *circa* 1917.

This work will be included in the forthcoming supplement to the Van Rysselberghe Catalogue raisonné being prepared by Ronald Feltkamp.

Olivier Bertrand has confirmed the authenticity of this work and it will be included in the forthcoming Catalogue Raisonné.

### PROVENANCE

Collection particulière, Paris

Collection particulière, Luxembourg (don du précédent en 1919)

Puis par descendance au propriétaire actuel

30 000-50 000 € 37 100-62 000 US\$

PROVENANT D'UNE COLLECTION PARTICULIÈRE  
FRANÇAISE

## AUGUSTE HERBIN

1882 - 1960

### Composition cubiste

signé *herbin* et daté *1918* (en bas vers la gauche)

huile sur toile

81,2 x 65 cm; 32 x 25<sup>5</sup>/<sub>8</sub> in.

Peint en 1918.

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par  
Geneviève Claisse.

signed *herbin* and dated *1918* (towards lower left)

oil on canvas

Painted in 1918.

The authenticity of this work has been confirmed  
by Geneviève Claisse.

### PROVENANCE

Simon Weiss, Paris

André Schoeller, Paris

Collection particulière, Paris

Acquis auprès du précédent par le propriétaire  
actuel

### EXPOSITION

Le Cateau Cambrésis, Musée Matisse, *Herbin*,  
2012-13, reproduit dans le catalogue p.73

250 000-350 000 € 309 000-432 000 US\$



PROVENANT D'UNE COLLECTION PARTICULIÈRE  
EUROPÉENNE

## FERNAND LÉGER

1881 - 1955

### La Carte postale

signé *F. LÉGER* et daté 30 (en bas à droite); signé  
*F. LÉGER*, daté 29 et titré *LA CARTE-POSTALE* (au  
dos)

huile sur toile

92 x 65 cm; 36¼ x 25⅝ in.

Peint en 1930.

signed *F. LÉGER* and dated 30 (lower right); signed  
*F. LÉGER*, dated 29 and titled *LA CARTE-POSTALE*  
(on the reverse)

oil on canvas

Painted in 1930.

#### PROVENANCE

Galerie Louis Carré, Paris

Becker Collection, New York

Albert Loeb & Krugier Gallery, New York

Acquis auprès du précédent par la famille du  
propriétaire actuel à la fin des années 1960

#### BIBLIOGRAPHIE

Georges Bauquier, *Fernand Léger. Catalogue raisonné  
de l'œuvre peint, 1929-1931*, Paris, 1995, no. 743,  
reproduit p. 233

1 000 000-1 500 000 € 1 240 000-1 860 000 US\$







Fig. 1 Fernand Léger, *Composition aux trois femmes (Trois femmes sur fond rouge)*, 1927, huile sur toile, Musée d'Art Moderne, Saint-Etienne

## LA CARTE POSTALE DE FERNAND LÉGER

“J’ai décomposé le corps humain, alors j’ai essayé de le reconstituer et de redécouvrir la figure humaine... Je voulais retrouver un espace paisible, un espace où respirer. Après la dynamique de la période mécanique, j’ai ressenti un besoin de stabilité et de grandes figures.”

FERNAND LÉGER

*La Carte postale* fait partie d’une période cruciale et de transition dans la carrière de Léger, à un moment où il abandonne le vocabulaire hautement abstrait et mécanique des premières décennies et où il embrasse la figure humaine, constituée souvent d’éléments empruntés à la nature, des éléments tels que les papillons, les fleurs et les plantes. Ina Conzen-Meairs écrit à ce sujet : “Comparées aux travaux achevés dans les années 1928-1930, les œuvres figuratives plus tardives semblent a priori procéder d’une complète révolution artistique. Les machines rutilantes et les formes fragmentées tendent à disparaître de ses toiles. Dans les années 1930, les œuvres évoluent au point d’être essentiellement peuplées de figures et d’objets d’obédience organique”.

Les œuvres de Léger datant des années 1920 témoignent de la manière dont il prend progressivement ses distances avec le style mécanique et de la manière dont, dès lors, il expérimente la croissance d’une iconographie de plus en plus organique, celle-là même qui deviendra dominante dans les œuvres de la décennie suivante. Des œuvres telles *Composition aux trois femmes* de 1927 montre encore les accents angulaires et métalliques qui prévalent dans sa production antérieure. Dans les années qui suivront cependant, ils deviennent progressivement plus doux et libres, généralement associés à des éléments issus de la nature. Une toile comme *La Danse* de 1929 atteste ce mouvement. *La Carte postale* montre quant à elle une composition complexe où s’entremêlent des femmes nues et des extraits de paysages et de natures-mortes. L’ondulation de la chevelure de la femme fait écho au rendu graphique et formellement abstrait de l’arbre qui, de concert avec la longue tige de la fleur rouge et la feuille jaune outrageusement élançée, simulent un ancrage naturel. On comprend qu’il s’agit d’une carte postale si l’on se réfère à une version légèrement plus tardive de la scène conservée au Musée de L’Hermitage à Saint-Petersbourg, version dans laquelle la forme jaune et flottante située dans l’angle supérieur gauche de *La Carte postale* s’est métamorphosée en un timbre de poste.

“L’artiste doit produire une beauté égale à celle de la nature” écrit Léger en 1937 ; il devait aspirer à cela quand il peignit quand il peignit *La Carte postale* quelques années auparavant. Exécuté dans une palette sobre, presque minérale, ponctuée de tons primaires, le sujet réduit à son essence picturale, *La Carte postale* est tout à fait exemplaire de la manière et de la pensée de Léger qui n’hésitait pas à affirmer “peindre d’abord, le sujet ensuite”. Cette phrase résume parfaitement la doctrine esthétique de l’artiste telle qu’il la développa dans ses écrits des années 1930. Comme Léger le concevait, la mission de l’artiste est de discerner l’essence de la beauté dans un contexte où elle pourrait être éclipsée. “Si j’isole un arbre dans un paysage, si je m’approche de cet arbre, je réalise que son écorce a un dessin et une forme plastique intéressants ; que ses branches ont une dynamique et une force qui méritent d’être observées ; que ses feuilles sont décoratives. Enfermés dans une scène ou un sujet, ces éléments ne sont pas valorisés “ (cité dans Carolyn Lanchner, *Fernand Léger* (catalogue d’exposition), The Museum of Modern Art, New York, 1998, p. 224).

Au sujet des œuvres de Léger datant de cette période, Douglas Cooper affirme : “Progressivement , il se détourne du monumental pour se tourner vers le vivant. Les éléments architecturaux disparaissent au profit d’objets dispersés qui établissent entre eux une rythmique, tandis que l’espace dans lequel ils évoluent est produit en propulsant ces objets au premier plan et en installant un jeu de couleurs au second plan. Les objets sont reliés entre eux par des jeux de couleurs savamment orchestrés, par des accords ou des oppositions de rythmes et par des lignes directrices qui parcourent en tous sens la composition. Léger dispose parfaitement ses objets les uns par rapport aux autres : ils s’y trouvent en vertu des lois de l’harmonie et du rythme “(D. Cooper, *Fernand Léger et le nouvel espace*, Londres, 1949, p. XIV). Dans *La Carte postale*, Léger parvient à atteindre cette perfection du rythme à travers une multitude de lignes parallèles qui produit une impression de battement et pulsation au cœur même du plan de l’image.



Fig. 2 Fernand Léger, *La Danse*, 1929, huile sur toile, Musée de Peinture et de Sculpture, Grenoble

*La carte postale* belongs to an important period of transition in Léger art, when he moved away from the highly abstract, mechanical vocabulary of the previous decades and embraced the image of a human figure, often combined with elements of the natural world such as butterflies, flowers and plants. Ina Conzen-Meairs wrote: 'Compared with the works completed before 1928-1930, the later figurative compositions seem at first the result of a complete artistic reconsideration. The gleaming machines and fragmentary forms disappear successively from his pictures. In the 1930s works evolve that are peopled with organically conceived figures and objects' (I. Conzen-Meairs in *Fernand Léger: Man in the New Age* (exhibition catalogue), Arken Museum of Modern Art, Ishøj, Denmark, 2005, p. 38).

Léger's compositions from the 1920s demonstrate a gradual shift away from the mechanical style, as the artist formulated the increasingly organic iconography that would dominate his art in the following decade. Works such as *Composition aux trois femmes* from 1927 still displays the hard-edged, metallic quality of his earlier output. Over the following years, however, they became softer and freer, and are often accompanied by elements of the natural world, as exemplified by *La Danse* of 1929. The present composition presents a complex amalgamation of female nudes and images suggesting landscape and still-life genres. The rhythmic flow of the women's hair is echoed by a highly abstracted rendering of the tree which, together with the long-stemmed red flower and elongated yellow leaf, alludes to an outdoor setting. The identification of the scene as the titular postcard is facilitated by a slightly later version of this composition, now in the State Hermitage Museum in Saint Petersburg, in which the yellow shape in the upper left corner has metamorphosed into a postage stamp.



Fig. 3 Fernand Léger, *La Carte postale*, 1932-48, huile sur toile, Musée de l'Ermitage, Saint Petersburg

'The artist must make something as beautiful as nature,' Léger wrote in 1937, and this was certainly his objective when he painted *La carte postale* several years earlier. Executed in an earthy palette punctuated with primary tones, with the subject reduced to its pictorial essence, the present work boldly exemplifies Léger's commitment to 'painting first, then the subject'. The phrase aptly summarises the aesthetic doctrine that the artist promoted in many of his writings of the 1930s. As Léger saw it, the task of the artist was to single out the essence of beauty from a context that may otherwise overshadow it. 'If I isolate a tree in a landscape, if I approach that tree, I see that its bark has an interesting design and a plastic form; that its branches have dynamic violence which ought to be observed; that its leaves are decorative. Locked up in "subject matter," these elements are not "set in value"' (quoted in Carolyn Lanchner, *Fernand Léger* (exhibition catalogue), The Museum of Modern Art, New York, 1998, p. 224).

Writing about Léger's works from this period, Douglas Cooper observed: 'Gradually he exchanged the monumental for the living. The architectural elements disappeared and were replaced by scattered objects setting up a rhythm between themselves, while the space in which they moved was created by pushing the objects into the foreground and setting up a play of colours in the background. The objects are related to each other by means of carefully controlled chromatic values, by similar or opposing rhythms and by the use of lines of direction which weave in and out through the whole composition. Léger places his objects at just the right distance from each other: they are held there by virtue of the laws of harmony and rhythm' (D. Cooper, *Fernand Léger et le nouvel espace*, London, 1949, p. XIV). In the present composition, Léger achieved this sense of rhythm through a multitude of parallel lines that create a sensation of pulsating across the picture plane.

PROVENANT D'UNE COLLECTION PARTICULIÈRE  
EUROPÉENNE

## JACQUES LIPCHITZ

1891 - 1973

### Composition cubiste

signé *JLipchitz* (en haut à gauche)

gouache et crayon sur panneau

32,8 x 23,3 cm; 12<sup>7</sup>/<sub>8</sub> x 9<sup>1</sup>/<sub>8</sub> in.

Peint en 1918.

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par

Pierre Levai.

signed *JLipchitz* (upper left)

gouache and pencil on panel

Painted in 1918.

The authenticity of this work has kindly been confirmed

by Pierre Levai.

### PROVENANCE

Galerie L'Effort Moderne (Léonce Rosenberg), Paris

(inv. 5531)

Herbert M. Rothschild, New York

(probablement) Galerie Berri-Raspail, Paris (inv. no. 1109)

Collection particulière (à partir du milieu des années 1980)

Acquis auprès du précédent par le propriétaire actuel

en 2006

250 000-350 000 € 309 000-432 000 US\$



PROVENANT D'UNE PRESTIGIEUSE COLLECTION  
PARTICULIÈRE EUROPÉENNE

## GEORGES VALMIER

1885 - 1937

### La Porte rose ou La Chambre

signé G. VALMIER et daté 27 (en bas à droite)  
huile sur toile  
146 x 114 cm; 57½ x 44⅞ in.  
Peint en 1927.

signed G. VALMIER and dated 27 (lower right)  
oil on canvas  
Painted in 1927.

#### PROVENANCE

Galerie L'Effort Moderne, Paris (Léonce  
Rosenberg) (no. 14-N-996)  
Georges Pillement, Paris  
Vente : Hôtel Drouot, Paris, 23 décembre, 1960,  
lot 199  
Jean Alvarez, Paris  
Galerie Boulakia, Paris  
Vente: Versailles, 24 juin 1990, lot 13  
Collection particulière (et vendu: Christie's,  
Londres, 25 juin 2008, lot 410)  
Collection particulière, Europe

#### EXPOSITION

(Probablement) Londres, Royal Academy of Art,  
*French Paintings Since 1900*, 1969, no. 144  
(Probablement) Paris, Galerie Briant Robert, 1928  
Paris, Galerie Melki, *Georges Valmier, Œuvres de  
1917 à 1935*, 1973, reproduit dans le catalogue  
p. 24  
Paris, Galerie Séroussi, *Centenaire de Georges  
Valmier*, 1985-86, no. 27, reproduit dans le  
catalogue p. 55  
Paris, Galerie Boulakia, *Sélection One VI, Tableaux  
modernes*, reproduit dans le catalogue p. 49  
Altenburg, Lindenau-Museum, *Internationale  
Sprachen der Kunst: Gemälde, Zeichnungen und  
Skulpturen der Klassischen Moderne aus der  
Sammlung Hoh* (exposition itinérante passant par  
Osnabrück, Kulturgeschichtliches Museum Felix-  
Nussbaum-Haus, Dortmund, Museum am Ostwall  
& Nuremberg, Germanisches Nationalmuseum),  
1998, no. 82, reproduit dans le catalogue p. 221  
Paris, Galerie Pierre Guénégan, *Georges Valmier*,  
1990

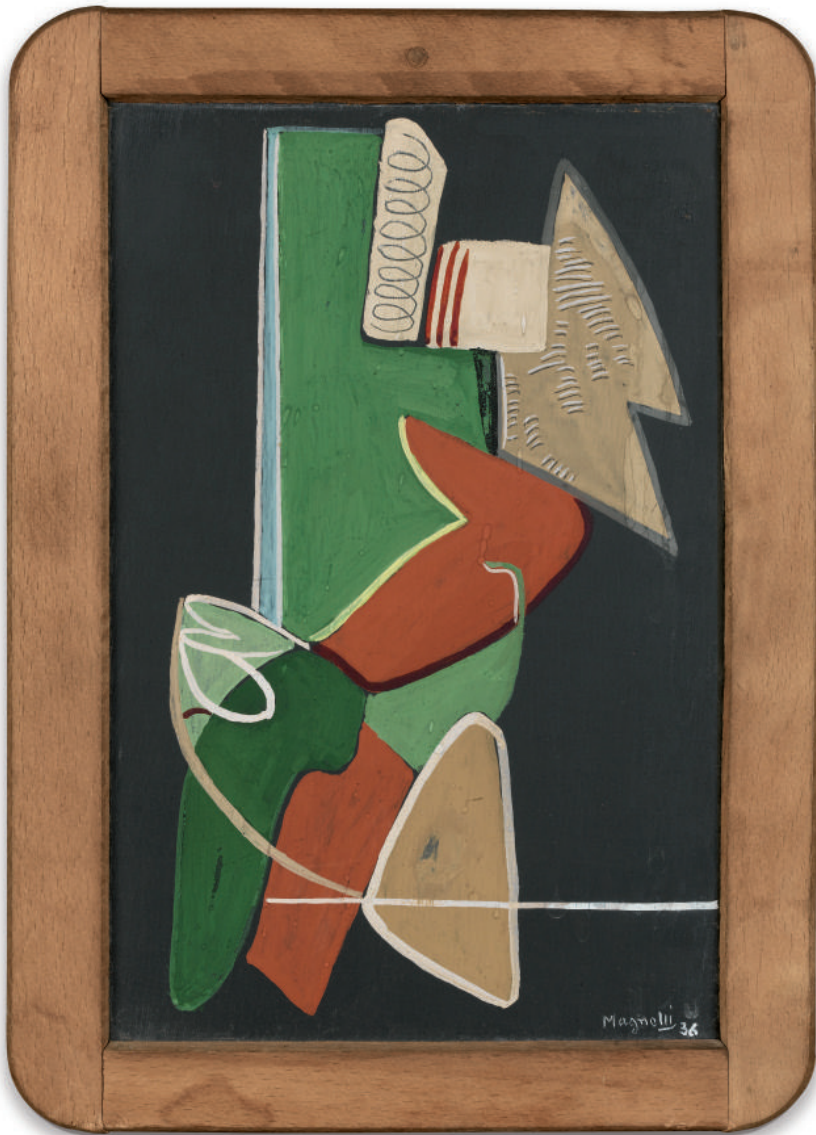
#### BIBLIOGRAPHIE

Léonce Rosenberg (ed.), *Bulletin de l'Effort  
Moderne*, Paris, 1927, no. 38, reproduit n.p.  
Michel Seuphor, *L'Art abstrait, 1918-1938*, vol. II,  
Paris, 1972, no. 95, reproduit p. 64  
*L'Amateur de l'Art*, March 8, 1973  
L. Marceillac & Ph. D. Diss., *Georges Valmier*,  
Paris, 1977, no. 91  
Denise Bazetoux, *Georges Valmier : catalogue  
raisonné*, Paris, 1993, no. 672, reproduit p. 187

250 000-350 000 € 309 000-432 000 US\$



G. VALMIER 27



232

232

PROVENANT D'UNE COLLECTION PARTICULIÈRE  
FRANÇAISE

## ALBERTO MAGNELLI

1888 - 1971

Ardoise

signé *Magnelli* et daté 36 (en bas à droite)  
gouache sur ardoise  
28 x 20,2 cm  
Exécuté en 1936.

signed *Magnelli* and dated 36 (lower right)  
gouache on slate  
Executed in 1936.

### PROVENANCE

Jean Adrian, Paris  
Puis par descendance au propriétaire actuel

### EXPOSITION

(Probablement) New York, Galerie Nierendorf, 1937

### BIBLIOGRAPHIE

Anne Maisonnier, *Alberto Magnelli, Les ardoises peintes, Catalogue raisonné*, Suisse, 1981, no. 2, reproduit p. 17

15 000-20 000 € 18 600-24 700 US\$



## LOUIS MARCOUSSIS

1883 - 1941

### Le Poisson rouge

signé *Marcoussis* (en bas à droite); signé *Marcoussis* (au dos)

huile sur toile  
91,2 x 32 cm, 35<sup>7</sup>/<sub>8</sub> x 12<sup>1</sup>/<sub>2</sub> in.  
Peint vers 1921-22.

signed *Marcoussis* (lower left); signed *Marcoussis* (on the reverse)  
oil on canvas  
Painted circa 1921-22.

#### PROVENANCE

Mme J. le Bec  
Galerie de Berri, Paris  
Vente: Briest Scp, Paris, 20 novembre 1989, lot 41B  
Collection particulière, Belgique (vente: Sotheby's, Tel Aviv, 11 avril 1996, lot 32)  
Acquis lors de cette vente par le propriétaire actuel

#### EXPOSITION

Paris, Galerie Pierre, *Louis Marcoussis*, 1925, no. 4  
Paris, Galerie de l'Art Vivant, *Marcoussis*, 1952, no. 4  
Paris, Musée National d'Art Moderne, *Le Cubisme*, 1953, no. 195  
Turin, Palazzo Madama, *Peintres d'aujourd'hui*, 1955, no. 2

#### BIBLIOGRAPHIE

Jean Lafranchis, *Marcoussis, sa vie, son œuvre*, Paris, 1961, no. P. 46, reproduit p. 245

‡ 30 000-40 000 € 37 100-49 400 US\$





234

234

PROVENANT D'UNE COLLECTION PARTICULIÈRE  
FRANÇAISE

**GEORGES VALMIER**

1885 - 1937

Motif décoratif

signé G. VALMIER (en bas à droite)

huile sur panneau

27 x 22 cm; 10<sup>5</sup>/<sub>8</sub> x 8<sup>5</sup>/<sub>8</sub> in.

Peint vers 1930.

signed G. VALMIER (lower right)

oil on panel

Painted circa 1930.

**PROVENANCE**

Collection particulière, France

Acquis auprès du précédent par le propriétaire  
actuel

**BIBLIOGRAPHIE**

Denise Bazetoux, *Georges Valmier, Catalogue  
raisonné*, Paris, 1993, no. 923, reproduit p. 235

**10 000-15 000 € 12 400-18 600 US\$**



235

235

PROVENANT D'UNE COLLECTION PARTICULIÈRE  
FRANÇAISE

## ALBERT GLEIZES

1881 - 1953

### Composition

signé *Alb Gleizes* et daté *21* (en bas à droite)  
gouache et aquarelle sur papier  
41 x 32 cm ; 16 $\frac{1}{8}$  x 12 $\frac{5}{8}$  in.  
Exécuté en 1921.

L'authenticité de cette oeuvre a été confirmée par  
Anne Varichon.

signed *Alb Gleizes* and dated *21* (lower right)  
gouache and watercolour on paper  
Executed in 1921.

Anne Varichon has kindly confirmed the  
authenticity of this work.

### PROVENANCE

Vente : Paris, Hôtel Drouot, 16 novembre 1995,  
lot 83  
Guy Heytens (acquis lors de cette vente et vendu :  
Sotheby's, Londres, 25 octobre 2000, lot 40)  
Collection particulière, Etats-Unis  
Vente : Sotheby's, New York, 8 juin 2017, lot 42  
Acquis lors de cette vente par le propriétaire  
actuel

**10 000-15 000 € 12 400-18 600 US\$**

236

---

PROVENANT D'UNE COLLECTION PARTICULIÈRE  
FRANÇAISE

## BERNARD BUFFET

1928 - 1999

### Clown

signé *Bernard Buffet* et daté 66 (vers le haut à droite)

huile sur toile

129,5 x 88,8 cm; 51 x 36 in.

Peint en 1966.

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par Maurice Garnier.

signed *Bernard Buffet* and dated 66 (towards upper right)

oil on canvas

Painted in 1966.

The authenticity of this work has been confirmed by Maurice Garnier.

### PROVENANCE

Galerie Maurice Garnier, Paris

Acquis auprès du précédent par le propriétaire actuel en 1968

**300 000-500 000 € 371 000-620 000 US\$**



PROVENANT D'UNE COLLECTION PARTICULIÈRE  
FRANÇAISE

## BERNARD BUFFET

1928 - 1999

### Deux Têtes de mouton

signé *Bernard Buffet* et daté 52 (en haut vers la droite)

huile sur toile

88,6 x 146,2 cm; 35 x 57½ in.

Peint en 1952.

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par la Galerie Maurice Garnier.

signed *Bernard Buffet* and dated 52 (towards upper right)

oil on canvas

Painted in 1952.

The authenticity of this work has been confirmed by the Galerie Maurice Garnier.

#### PROVENANCE

Galerie Art de France, Cannes

Acquis auprès du précédent par le propriétaire actuel en 1963

**40 000-60 000 € 49 400-74 500 US\$**



PROVENANT D'UNE COLLECTION PARTICULIÈRE  
FRANÇAISE

## VICTOR BRAUNER

1903 - 1966

### Sans Titre

signé *VICTOR BRAUNER* et daté *X 1942* (en bas  
à droite)

huile sur toile

46 x 38 cm; 18 1/8 x 15 in.

Peint en octobre 1942.

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par  
Samy Kinge.

signed *VICTOR BRAUNER* and dated *X 1942*  
(lower right)

oil on canvas

Painted in October 1942.

Samy Kinge has kindly confirmed the authenticity  
of this work.

### PROVENANCE

Collection particulière, France

Puis par descendance au propriétaire actuel

120 000-180 000 € 149 000-223 000 US\$

“La symétrie intervient comme un élément essentiel dans la peinture de Victor Brauner dès avant-guerre [...]. La figure si fréquente du Janus – apparentée à l’Hermès Bicéphale de Roquepertuse – en appelle au principe de dédoublement : *Janua*, en latin, signifie la porte ; Janus est le dieu des portes, c’est-à-dire celui qui regarde à la fois en dehors et au-dedans. [...] La symétrie est profondément ancrée dans la représentation que Victor Brauner se fait du monde et du rôle qu’il y joue.”

DIDIER SEMIN





239

---

PROVENANT D'UNE COLLECTION PARTICULIÈRE  
FRANÇAISE

## MAX ERNST

1891 - 1976

### Sans Titre

signé *max ernst* (en bas à droite)

huile sur toile

27,3 x 35,3 cm; 10<sup>5</sup>/<sub>8</sub> x 13<sup>3</sup>/<sub>4</sub> in.

Peint en 1934.

L'authenticité de cette oeuvre a été confirmée par  
le Dr. Jürgen Pech.

signed *max ernst* (lower right)

oil on canvas

Painted in 1934.

Dr. Jürgen Pech as confirmed the authenticity of  
this work.

### PROVENANCE

Comte L. de Kerouara, Paris

Acquis par le propriétaire actuel à la fin des  
années 1980

**120 000-150 000 € 149 000-186 000 US\$**



PROVENANT D'UNE IMPORTANTE COLLECTION  
PARTICULIÈRE EUROPÉENNE

## VICTOR BRAUNER

1903 - 1966

### Maman fait le marché

signé *VICTOR BRAUNER* et daté 1948 (en bas à gauche); titré *MAMAN FAIT LE MARCHÉ* et daté 1948 (au dos)

paraffine et techniques mixtes sur papier

marouflé sur panneau

69,9 x 50 cm; 27½ x 19¾ in.

Exécuté en 1948.

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par  
Samy Kinge.

signed *VICTOR BRAUNER* and dated 1948 (lower left); titled *MAMAN FAIT LE MARCHÉ* and dated 1948 (on the reverse)

paraffin and mixed media on paper laid down on board

Executed in 1948.

Samy Kinge has kindly confirmed the authenticity of this work.

### PROVENANCE

Galerie du Point Cardinal, Paris

Acquis auprès du précédent par le propriétaire actuel

### EXPOSITION

Genève, Musée d'art et d'histoire, *Art du XXe siècle - Collections genevoises*, 1973, no. 118

Lausanne, Fondation de l'Hermitage, *Victor Brauner ou l'enchantement surréaliste*, 1999, no. 35, reproduit dans le catalogue p. 63

‡ 80 000-120 000 € 99 000-149 000 US\$

“En faisant mes peintures à la cire, j'avais le sentiment de pratiquer le grand art *spagyrique* me disait Brauner. La spagyrie (du grec *spaô*, je sépare, et *ageirô*, j'assemble) était le nom que Paracelse donnait à l'alchimie. [...] Devenu alchimiste, le peintre [...] il recréait l'homme non plus ironiquement mais lyriquement. [...] Cette mythologie hermétique fit désigner Victor Brauner dans les dictionnaires d'art contemporain comme 'le Mage de la peinture moderne'.”

SARANE ALEXANDRIAN





241

241

PROVENANT D'UNE IMPORTANTE COLLECTION PARTICULIÈRE EUROPÉENNE

## VICTOR BRAUNER

1903 - 1966

### Anarchie hypnotique

signé VICTOR BRAUNER, daté VII 1960 (en bas à droite) et titré ANARCHIE HYPNOTIQUE (en bas à gauche)

huile sur toile

90,5 x 71,6 cm ; 35<sup>5</sup>/<sub>8</sub> x 28<sup>1</sup>/<sub>8</sub> in.

Peint en juillet 1960.

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par Sammy Kinge.

signed VICTOR BRAUNER, dated VII 1960 (lower right) and titled ANARCHIE HYPNOTIQUE (lower left)

oil on canvas

Painted in July 1960.

Samy Kinge has kindly confirmed the authenticity of this work.

### PROVENANCE

Galerie Rive droite, Paris

Acquis auprès du précédent par le propriétaire actuel

‡ 60 000-80 000 € 74 500-99 000 US\$



242

242

PROVENANT DE L'ANCIENNE COLLECTION  
DOMINIQUE ELUARD

## FERNAND LÉGER

1881 - 1955

### Le Vase orange

signé F.LEGER et dédié à dominique [Eluard] /  
amigo (au dos)

terre-cuite émaillée

35,3 x 30,5 x 3,6 cm ; 18 $\frac{7}{8}$  x 12 x 2 $\frac{7}{16}$ in.

Exécutée en 1951, cette oeuvre est unique.

Nous remercions M. Rodolphe Cosimi, directeur  
des Amis de Roland Brice, pour sa contribution  
précieuse aux recherches concernant cette  
oeuvre.

signed F.LEGER and dedicated a dominique  
[Eluard] / amigo (on the reverse)

glazed terracotta

Executed in 1951, this work is unique.

We would like to thank Mr. Rodolphe Cosimi,  
director of the Amis de Roland Brice, for his  
contribution to the research on this work.

### PROVENANCE

Dominique Eluard  
Collection particulière, Paris

### EXPOSITION

Paris, Galerie Simon

20 000-30 000 € 24 700-37 100 US\$



243

243

PROVENANT D'UNE COLLECTION PARTICULIÈRE  
FRANÇAISE

## MODEST CUIXART

1925 - 2007

### Brufungles

signé *Modeste Cuixart*, inscrit *Exposició Cobalto 49 17 Decembre 49 Dissapte Institut Francés de Barcelona* et daté 1949 (au dos)

huile sur toile

60 x 80 cm ; 23<sup>5</sup>/<sub>8</sub> x 31<sup>1</sup>/<sub>2</sub> in.

Peint en 1949.

signed *Modeste Cuixart*, inscribed *Exposició Cobalto 49 17 Decembre 49 Dissapte Institut Francés de Barcelona* and dated 1949 (on the reverse)

oil on canvas

Painted in 1949.

### PROVENANCE

René Metras, Barcelone  
Galerie Salvador Riera, Barcelone  
Private collection, Europe (et vendu: Sotheby's, Londres, 4 décembre 2000, lot 63)  
Acquis lors de cette vente par le propriétaire actuel

### EXPOSITION

Barcelone, Instituto Francés, *Un aspecto de la joven pintura*, 1949  
Barcelone, Palau Robert, *Esposició Antologica Modest Cuixart*, 1991-92, reproduit dans le catalogue  
Barcelone, Museu d'Art Contemporani, *Dau el Set*, 1999-2000, reproduit dans le catalogue

40 000-60 000 € 49 400-74 500 US\$





244

244

PROVENANT D'UNE COLLECTION PARTICULIÈRE  
EUROPÉENNE

## MAX ERNST

1891 - 1976

### Autre forêt - Pinceaux

signé *max ernst* (en bas à droite) ; signé *Max Ernst*, titré *Autre forêt (Pinceaux)* (sur le châssis)  
huile sur toile  
34,8 x 24,3 cm ; 13<sup>3</sup>/<sub>4</sub> x 9<sup>5</sup>/<sub>8</sub> in.  
Peint en 1926.

signed *max ernst* (lower right) ; signed *Max Ernst*,  
titled *Autre forêt (Pinceaux)* (on the stretcher)  
oil on canvas  
Painted en 1926.

Dr. Jürgen Pech has confirmed the authenticity  
of this work.

### PROVENANCE

Félix Fénéon, Paris (jusqu'en 1944)  
Fanny Fénéon, Paris (jusqu'en 1946)  
Henri Legendre, Paris  
Puis par descendance au propriétaire actuel

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par  
Dr. Jürgen Pech.

60 000-80 000 € 74 500-99 000 US\$

245

---

PROVENANT D'UNE COLLECTION PARTICULIÈRE  
ITALIENNE

## GIORGIO DE CHIRICO

1888 - 1978

### Venezia (Isola di S. Giorgio)

signé *g. de Chirico* (en bas à gauche)

huile sur toile

50 x 60 cm ; 19<sup>11</sup>/<sub>16</sub> x 23<sup>5</sup>/<sub>8</sub> in.

Peint au milieu des années 1950.

L'authenticité de cette oeuvre a été confirmée par  
la Fondation Giorgio et Isa de Chirico.

signed *g. de Chirico* (lower left)

oil on canvas

Painted in the mid 1950's.

The authenticity of this work has been confirmed  
by the Fondazione Giorgio e Isa de Chirico.

#### PROVENANCE

Galleria La Barcaccia, Rome

Acquis auprès de celle-ci au milieu des années  
1950 et transmis par descendance au propriétaire  
actuel

70 000-100 000 € 86 500-124 000 US\$





246

246

## SALVADOR DALÍ

1904 - 1989

### Le Cabinet anthropomorphique

signé *Dalí*, numéroté 242/330 et porte la marque du fondeur *Foneria Mibrosa Barcelona* bronze  
30,9 x 59,5 x 22,5 cm ; 12<sup>1</sup>/<sub>8</sub> x 23<sup>3</sup>/<sub>8</sub> x 8<sup>7</sup>/<sub>8</sub> in.  
Conçu en plâtre en 1973 et fondu en bronze dans une édition numérotée de 330 par le fondeur Mibrosa, Barcelone.

signed *Dalí*, numbered 242/330 and stamped with the foundry mark *Foneria Mibrosa Barcelona* bronze  
Conceived in plaster in 1973 and cast in bronze in a numbered edition of 330 by the Mibrosa foundry, Barcelona.

#### PROVENANCE

Acquis auprès du fondeur Mibrosa par le propriétaire actuel en 2011

#### BIBLIOGRAPHIE

Beniamino Levi, *The Dalí Universe*, Londres, 2000, la grande version reproduite pp. 80 & 81  
Robert & Nicolas Descharnes, *Dalí. Le dur et le mou, sortilège et magie des formes*, Paris, 2004, no. 683, une autre épreuve reproduite p. 266  
Françoise Lechien, *Dalí, Dalí! ou l'éclosion apothéosique d'un sculpteur*, Bruxelles, 2004, la grande version reproduite pp. 70 & 99

10 000-15 000 € 12 400-18 600 US\$

247

PROVENANT D'UNE COLLECTION PARTICULIÈRE EUROPÉENNE

## MAN RAY

1890 - 1976

### Presse-papier à Priape - Priapus Paperweight

bronze  
hauteur: 101 cm ; 39<sup>3</sup>/<sub>4</sub> in.  
Conçu en 1920 et fondu en 1968 en une édition de trois bronzes (Sergio Tosi, Milan), d'après l'objet original créé à New York en 1920 (détruit depuis) et fait de balles en acier et d'un morceau de tube. Plusieurs éditions de cet objet furent réalisées en argent, bronze et marbre dans les années 1960 et au début des années 1970, la



247

présente édition étant la plus rare, produite en un nombre restreint d'exemplaires, et la plus grande en taille. Les trois exemplaires en bronze de cette édition furent réservés pour Man Ray et sa femme Juliet, Sergio Tosi (l'éditeur) et Alexandre Iolas (le présent exemplaire).

bronze

Conceived in 1920 and cast in 1968 in an edition of three bronzes (Sergio Tosi, Milan), after the original object created in New York in 1920 (since destroyed) consisting of steel balls and tubing. Several editions of this object were made in silver, bronze and marble in the 1960s and early 1970s, the present edition being the most rare, limited in number and the largest in size. The three bronze casts of this edition were reserved for Man Ray and his wife Juliet, Sergio Tosi (the publisher) and Alexandre Iolas (the present cast).

#### PROVENANCE

Alexandre Iolas (acquis de l'artiste)  
Acquis directement auprès du précédent par le propriétaire actuel

#### BIBLIOGRAPHIE

Arturo Schwarz, *Man Ray, The Rigour of Imagination*, Londres, 1977, p. 150, reproduction de l'édition en argent p. 274,

Jean-Hubert Martin, Rosalind Krauss & Brigitte Hermann, *Man Ray: Objets de mon affection. Sculptures et Objets, Catalogue raisonné*, Paris, 1983, p. 141, no. 23, reproduction de l'édition en argent p. 36

20 000-30 000 € 24 700-37 100 US\$

Cette oeuvre est dédiée à Priape, dieu grec de la fertilité, et contient d'évidentes connotations sexuelles. Dans son ton humoristique habituel, Man Ray se souvient : "En voyant la photographie de cet objet on me demandait fréquemment quelle était la taille de l'original". Je leur répondais alors : "plus ou moins comme la vôtre" (in Arturo Schwarz, *Man Ray, The Rigour of Imagination*, Londres, 1977, p. 159).

This work is dedicated to Priapus, the God of fertility and contains obvious sexual connotations. In his usual humorous tone, Man Ray recalled: "On looking at the photograph of this object, people usually asked me the size of the original. More or less like yours was my reply." (quoted in Arturo Schwarz, *Man Ray, The Rigour of Imagination*, London, 1977, p. 159).



248

248

PROVENANT D'UNE COLLECTION PARTICULIÈRE  
BELGE

## FÉLIX LABISSE

1905 - 1982

### Sheitan

signé LABISSE (en bas à droite); titré CHEÏTAN,  
signé LABISSE et daté 1959 (au dos)

huile sur toile

81,5 cm x 65 cm ; 32 x 25½ in.

Peint en 1959.

signed LABISSE (lower right); titled CHEÏTAN,  
signed LABISSE and dated 1959 (on the reverse)

oil on canvas

Painted in 1959.

### PROVENANCE

Guy van Praet, Bruxelles

Puis par descendance au propriétaire actuel

### EXPOSITION

Milan, Galleria Grattacielo, 1960

Knokke, Casino de Knokke, *Rétrospective*, 1960

Ostende, Kursaal d'Ostende, *Rétrospective 50*

*ans de peinture*, 1979

### BIBLIOGRAPHIE

Patrick Waldberg, *Félix Labisse*, Bruxelles, 1970,  
reproduit p. 92

*Les 400 coups du diable*, Pollenza-Macerata, 1975

Isy Brachot (ed), *Labisse, Catalogue de l'œuvre*

*peint 1927-1979*, Bruxelles, 1979, no. 327,

reproduit p. 175

7 000-10 000 € 8 700-12 400 US\$



249

249

PROVENANT D'UNE COLLECTION PARTICULIÈRE  
FRANÇAISE

## FÉLIX VALLOTTON

1865 - 1925

### Baigneuse croisant les bras sur la poitrine

signé F. VALLOTTON. et daté 15. (en bas à droite)  
huile sur toile  
81,5 x 60 cm; 31<sup>7</sup>/<sub>8</sub> x 23<sup>5</sup>/<sub>8</sub> in.  
Peint en 1915.

signed F. VALLOTTON. and dated 15. (lower right)  
oil on canvas  
Painted in 1915.

#### PROVENANCE

Vente: Sotheby's, Londres, 2 juillet 1969, lot 133  
Galerie Vallotton, Lausanne (acquis lors de cette  
vente)  
Vente: Galerie Koller, Zürich, 3-4 juin 1983, lot 5301  
Vente: Sotheby's, Londres, 8 février 2006, lot 460  
Acquis lors de cette vente par le propriétaire  
actuel

#### EXPOSITION

(Probablement) Paris, Galerie Druet, *Félix  
Vallotton 1865-1925*, 1935, no. 31  
Genève, Musée de l'Athénée, *Félix Vallotton*, 1991,  
no. 9  
Zürich, Galerie Art Focus, *Schweizer Kunst*, 2001-02

#### BIBLIOGRAPHIE

*Livre de raison* (The Artist's Handlist): no. 1021,  
listé comme *Baigneuse dans l'eau jusqu'au genou,  
de trois quarts, les bras croisés sur la poitrine, ciel  
rosé vert, eau verte*  
Poulain, *Comœdia*, 14 octobre 1935  
Marina Ducrey, *Félix Vallotton, 1865-1925*,  
*L'œuvre peint*, Lausanne, 2005, vol. III, no. 1086,  
reproduit p. 614

50 000-70 000 € 62 000-86 500 US\$



250

250

PROVENANT D'UNE COLLECTION PARTICULIÈRE  
FRANÇAISE

**ARISTIDE MAILLOL**

1861 - 1944

**Femme assise**

signé du monogramme de l'artiste  
terre cuite

hauteur : 21,5 cm; 8½ in.

Conçu en 1900, cet exemplaire exécuté du vivant  
de l'artiste dans une édition de 6.

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par  
Olivier Lorquin.

signed with the artist's monogram  
terracotta

Conceived in 1900, this example executed during  
the artist's lifetime in an edition of 6.

The authenticity of this work has been confirmed  
by Olivier Lorquin.

**PROVENANCE**

Collection particulière, France  
Puis par descendance au propriétaire actuel

**20 000-30 000 € 24 700-37 100 US\$**





251

251

PROVENANT D'UNE COLLECTION PARTICULIÈRE  
FRANÇAISE

## ARISTIDE MAILLOL

1861 - 1944

### La Nuit

signé du monogramme de l'artiste  
terre cuite

hauteur : 16,5 cm; 6½ in.

Conçu en 1902, cet exemplaire exécuté du vivant  
de l'artiste dans une édition de 6.

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par  
Olivier Lorquin.

signed with the artist's monogram  
terracotta

Conceived in 1902, this example executed during  
the artist's lifetime in an edition of 6.

The authenticity of this work has been confirmed  
by Olivier Lorquin.

### PROVENANCE

Collection particulière, France  
Puis par descendance au propriétaire actuel

### BIBLIOGRAPHIE

Bertrand Lorquin, *Aristide Maillol*, Paris, 2002,  
une épreuve en bronze reproduite p. 66

50 000-70 000 € 62 000-86 500 US\$



252

252

PROVENANT D'UNE COLLECTION PARTICULIÈRE  
FRANÇAISE

## ARISTIDE MAILLOL

1861 - 1944

### La Parisienne

signé du monogramme de l'artiste  
bronze

height: 23.9 cm; 9 $\frac{3}{8}$  in.

Conçu en 1896, ce bronze fut probablement  
fondu au début du XXe siècle par Florentin  
Godard.

L'authenticité de cette oeuvre a été confirmée par  
Olivier Lorquin.

signed with the artist's monogram  
bronze

Conceived in 1896, this bronze was probably cast  
at the beginning of the XXe century by Florentin  
Godard.

The authenticity of this work has been confirmed  
by Olivier Lorquin.

### PROVENANCE

Collection particulière, France  
Puis par descendance au propriétaire actuel

### BIBLIOGRAPHIE

John Rewald, *Aristide Maillol*, Yamanashi, 1984,  
no. S-6, autre exemplaire reproduit

30 000-50 000 € 37 100-62 000 US\$



253

253

PROVENANT D'UNE COLLECTION PARTICULIÈRE  
FRANÇAISE

## ARISTIDE MAILLOL

1861 - 1944

### Etude pour la Méditerranée

signé du monogramme de l'artiste

terre cuite

hauteur: 17,5 cm

Conçu en 1902, cet exemplaire exécuté du vivant  
de l'artiste dans une édition de 6.

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par  
Olivier Lorquin.

signed with the artist's monogram  
terracotta

Conceived in 1902, this example executed during  
the artist's lifetime in an edition of 6.

The authenticity of this work has been confirmed  
by Olivier Lorquin.

#### PROVENANCE

Collection particulière, France

Puis par descendance au propriétaire actuel

#### BIBLIOGRAPHIE

John Rewald, *Maillol*, Paris, 1939, un autre  
exemplaire reproduit p. 52-53

30 000-50 000 € 37 100-62 000 US\$



254

254

PROVENANT D'UNE COLLECTION PARTICULIÈRE  
FRANÇAISE

## FRANCIS PICABIA

1879 - 1953

### Martigues

signé *Picabia*, dédié à *Madame Desclers*,  
localisé *Martigues* et daté 1902 (en bas à droite)

huile sur carton

28,3 x 34,9 cm; 11¼ x 13¾ in.

Peint en 1902.

Cette œuvre sera incluse au catalogue raisonné  
actuellement en préparation par le Comité  
*Picabia*.

signed *Picabia*, dedicated to *Madame Desclers*,  
situated *Martigues* and dated 1902 (lower right)  
oil on cardboard  
Painted in 1902.

This work will be included in the forthcoming  
catalogue raisonné being prepared by the Comité  
*Picabia*.

### PROVENANCE

Mme Desclers (don de l'artiste)  
(Probablement) Vente: Hôtel Drouot, Paris, 19  
mai 1926

Collection particulière, France (acquis dans les  
années 1930)

Puis par descendance au propriétaire actuel

20 000-30 000 € 24 700-37 100 US\$



255

255

PROVENANT D'UNE COLLECTION PARTICULIÈRE  
FRANÇAISE

## EUGÈNE LOUIS BOUDIN

1824 - 1898

### Etretat. La falaise d'Amont

signé *E. Boudin* et daté 91 (en bas à droite)

huile sur panneau

37,3 x 46,2 cm; 14<sup>3</sup>/<sub>4</sub> x 18<sup>1</sup>/<sub>4</sub> in.

Peint en 1891.

signed *E. Boudin* and dated 91 (lower right)

oil on panel

Painted in 1891.

### PROVENANCE

Camentron, Paris

Galerie Durand-Ruel, Paris (acquis auprès du  
précédent le 26 juillet 1899)

Collection particulière

Vente: Hôtel Drouot, Paris, 18 février 1908, lot 3

Collection particulière, France

Puis par descendance au propriétaire actuel

### BIBLIOGRAPHIE

Robert Schmit, *Eugène Boudin 1824-1898*, vol. III,  
Paris, 1973, no. 2870, reproduit p. 113

50 000-70 000 € 62 000-86 500 US\$



256

256

PROVENANT D'UNE COLLECTION PARTICULIÈRE  
FRANÇAISE

## ALBERT MARQUET

1875 - 1947

### Nature morte à la théière

signé *marquet* (en bas à gauche)  
huile sur toile

26,4 x 34,5 cm; 10<sup>3</sup>/<sub>8</sub> x 13<sup>5</sup>/<sub>8</sub> in.  
Exécuté vers 1898-1900.

Cette œuvre sera incluse dans le Catalogue Raisoné digital de Marquet, actuellement en préparation sous l'égide du Wildenstein Plattner Institute, Inc.

signed *marquet* (lower left)  
oil on canvas  
Executed *circa* 1898-1900.

This work will be included in the forthcoming Marquet Digital Catalogue Raisoné, being prepared under the sponsorship of the Wildenstein Plattner Institute, Inc.

#### PROVENANCE

Eugène Descaves, Paris (acquis directement auprès de l'artiste vers 1904; et vendu: Paris, Hôtel Drouot, 28 mars 1919, lot 53, sous le titre *La Cafetière*)  
Roger G. Gompel, Paris (acquis vers 1960)  
Puis par descendance au propriétaire actuel

#### EXPOSITION

Paris, Galeries Durand-Ruel, *Fleurs et Natures mortes. Ecole contemporaine*, 1931, no. 33  
Paris, Galerie Schmit, *Exposition Marquet*, 1967, no. 14, reproduit dans le catalogue

#### BIBLIOGRAPHIE

A.V., 'La collection Eugène Descaves. La vente du 28 mars prochain', in *Paris-Journal*, 23 mars 1919  
Jean Pellerin, 'Quinzaine artistique' in *La Lanterne*, 29 mars 1919, p. 2  
Claude Roger-Marx, 'Marquet' in *Gazette des Beaux-Arts*, mars 1939, p. 176

30 000-40 000 € 37 100-49 400 US\$



257

257

PROVENANT D'UNE COLLECTION PARTICULIÈRE  
FRANÇAISE

## GEORGES BRAQUE

1882 - 1963

### Le Pichet de lierre

signé *G Braque* (en bas à droite)  
huile sur papier maroufflé sur toile  
31,5 x 26 cm; 12<sup>3</sup>/<sub>8</sub> x 10<sup>1</sup>/<sub>4</sub> in.  
Peint en 1943.

signed *G Braque* (lower right)  
oil on paper laid down on canvas  
Painted in 1943.

### PROVENANCE

Roger G. Gompel, Paris  
Puis par descendance au propriétaire actuel

### BIBLIOGRAPHIE

Galerie Maeght (ed.), *Catalogue de l'Œuvre de  
Georges Braque, Peintures 1942-1947*, reproduit  
dans le catalogue p. 67

60 000-80 000 € 74 500-99 000 US\$



258

258

## MAXIME MAUFRA

1861 - 1918

### La Ramasseuse de pommes de terre

daté 1902 avec une ancre marine (en bas à droite)

huile sur toile

198,5 x 143 cm; 78 $\frac{1}{8}$  x 56 $\frac{1}{4}$  in.

Peint en 1902.

Cette œuvre sera incluse au catalogue raisonné actuellement en préparation par Madame Caroline Durand-Ruel Godfroy.

dated 1902 with an anchor (lower right)

oil on canvas

Painted in 1902.

This work will be included in the forthcoming catalogue raisonné being prepared by Madame Caroline Durand-Ruel Godfroy.

#### PROVENANCE

Durand Ruel, Paris

Collection particulière, France

Acquis auprès du précédent par le propriétaire actuel

60 000-80 000 € 74 500-99 000 US\$





259

259

## MAXIME MAUFRA

1861 - 1918

### Le Pêcheur

daté 1902 avec une ancre marine (en bas à gauche)

huile sur toile  
198,5 x 143 cm; 78 ¼ x 56 ¼ in.  
Peint en 1902.

Cette œuvre sera incluse au catalogue raisonné en préparation par Madame Caroline Durand-Ruel Godfroy.

dated 1902 with an anchor (lower left)  
oil on canvas  
Painted in 1902.

This work will be included in the forthcoming catalogue raisonné being prepared by Madame Caroline Durand-Ruel Godfroy.

#### PROVENANCE

Durand Ruel, Paris  
Collection particulière, France  
Acquis lors de cette vente par le propriétaire actuel

60 000-80 000 € 74 500-99 000 US\$



260

260

PROVENANT DE LA COLLECTION DE JEAN  
VANDERLINDEN

**JACOB SMITS**

**Etable**

signé *Jakob Smits* (en haut à gauche)  
huile sur toile  
71 x 75,5 cm ; 28 x 29¾ in.

signed *Jakob Smits* (upper left)  
oil on canvas

**PROVENANCE**

Jean Vanderlinden, Brasschaat  
Philippe Vanderlinden, Brasschaat  
Puis par descendance au propriétaire actuel

**7 000-10 000 € 8 700-12 400 US\$**



261

261

PROVENANT D'UNE COLLECTION PARTICULIÈRE  
FRANÇAISE

## ALBERT MARQUET

1875 - 1947

### Toits de Paris

signé *Marquet* et daté 1932 (en bas à gauche)  
huile sur toile  
32 x 45,2 cm; 12<sup>5</sup>/<sub>8</sub> x 17<sup>3</sup>/<sub>4</sub> in.  
Peint en 1932.

Cette œuvre sera incluse dans le Catalogue  
Raisonné digital de Marquet, actuellement en  
préparation sous l'égide du Wildenstein Plattner  
Institute, Inc.

signed *Marquet* and dated 1932 (lower left)  
oil on canvas  
Painted in 1932.

This work will be included in the forthcoming  
Marquet Digital Catalogue Raisonné, being  
prepared under the sponsorship of the  
Wildenstein Plattner Institute, Inc.

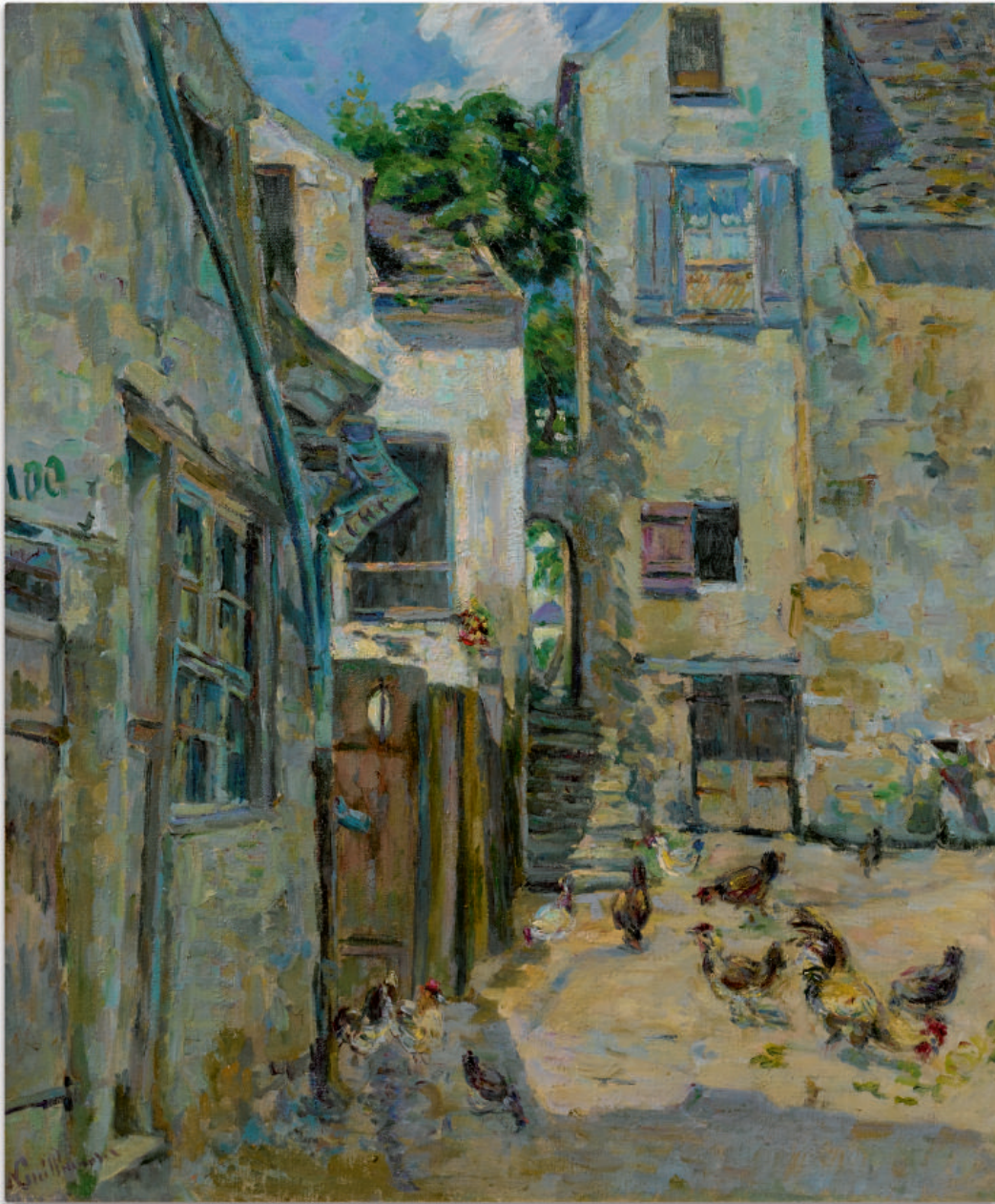
### PROVENANCE

Charles-Auguste Girard (acquis directement  
auprès de l'artiste)  
Collection particulière, France (vers 1950)  
Puis par descendance au propriétaire actuel

### EXPOSITION

Paris, Galerie de "Beaux-Arts", *Exposition Albert  
Marquet*, 1940, no. 51

40 000-60 000 € 49 400-74 500 US\$



262

262

## ARMAND GUILLAUMIN

1841 - 1927

### Village dans l'Île de France

signé *Guillaumin* (en bas à gauche)

huile sur toile

46,6 x 38 cm ; 18<sup>3</sup>/<sub>8</sub> x 15 in.

Peint vers 1888.

Cette œuvre sera incluse au Volume II du Catalogue Raisoné de Guillaumin actuellement en préparation par le Comité Guillaumin comprenant Dominique Fabiani, Jacques de la Béraudière et Stéphanie Chardeau-Botteri.

signed *Guillaumin* (lower left)

oil on canvas

Painted *circa* 1888.

This work will be included in Volume II of the Catalogue Raisoné Guillaumin being prepared by the Comité Guillaumin with Dominique Fabiani, Jacques de la Béraudière and Stéphanie Chardeau-Botteri.

### PROVENANCE

Collection particulière, France

Acquis auprès du précédent par le propriétaire actuel

12 000-15 000 € 14 900-18 600 US\$



263

263

PROVENANT D'UNE COLLECTION PARTICULIÈRE  
SUISSE

## MAURICE UTRILLO

1883 - 1955

### Le Lapin Agile sous la neige, Montmartre

signé Maurice Utrillo, V. (en bas à droite)  
huile sur carton maroufflé sur panneau  
29 x 38,5 cm; 11 $\frac{5}{8}$  x 15 $\frac{1}{8}$  in.  
Peint vers 1953.

Cette œuvre sera reproduite dans le catalogue  
raisonné de l'œuvre complet de Maurice Utrillo.

signed Maurice Utrillo, V. (lower right)  
oil on cardboard laid down on panel  
Painted circa 1953.

This work will be included in the Catalogue  
raisonné de l'œuvre complet de Maurice Utrillo.

#### PROVENANCE

Hammer Galleries, New York  
Vente : Sotheby's, Londres, 1er juillet 1981, lot 197  
Vente : Enghien-les-Bains, 23 octobre 1983, lot 65  
Vente : Hôtel Drouot, Paris, 2 décembre 1998,  
lot 212  
Acquis lors de cette vente par le propriétaire  
actuel

#### BIBLIOGRAPHIE

Paul Pétridès, *L'œuvre complet de Maurice Utrillo*,  
vol. III, Paris, 1969, no. 2393, reproduit p. 3461

‡ 30 000-40 000 € 37 100-49 400 US\$



264

264

## LOUIS VALTAT

1869 - 1952

### Suzanne et Jean enfant

signé des initiales L.V (en bas à gauche)

huile sur toile

41,9 x 40 cm; 16½ x 15¾ in.

Peint vers 1910.

Cette œuvre est répertoriée dans les archives de  
"l'Association Les amis de Louis Valtat."

signed with the initials L.V (lower left)

oil on canvas

Painted *circa* 1910.

This work is recorded in the archives of  
"l'Association Les amis de Louis Valtat."

### EXPOSITION

Collection particulière, France

Acquis auprès du précédent par le propriétaire  
actuel

**18 000-22 000 € 22 300-27 200 US\$**



265

265

PROVENANT D'UNE COLLECTION PARTICULIÈRE  
EUROPÉENNE

## LOUIS VALTAT

1869 - 1952

### Les courses à Auteuil

signé *L. Valtat* (en bas à droite)

huile sur toile

54,1 x 70 cm ; 21¼ x 27½ in.

Peint en 1919.

Cette œuvre est répertoriée dans les archives de  
"l'Association Les amis de Louis Valtat."

signed *L. Valtat* (lower right)

oil on canvas

Painted in 1919.

This work is recorded in the archives of  
"l'Association Les amis de Louis Valtat."

### PROVENANCE

Collection particulière, France

Acquis auprès du précédent par le propriétaire  
actuel

### BIBLIOGRAPHIE

Docteur Jean Valtat, *Louis Valtat, Catalogue de  
l'œuvre peint 1869-1952*, vol. I, Paris, 1977, no.  
1400, reproduit p. 156

30 000-40 000 € 37 100-49 400 US\$



266

266

## JEAN LURÇAT

1892 - 1966

### Les Baigneuses

huile sur toile

114,5 x 147,5 cm ; 45 x 58 in.

Exécuté vers 1931-33.

Cette oeuvre sera incluse dans le supplément au catalogue raisonné de Jean Lurçat actuellement en préparation par Monsieur Gérard Denizeau et la Fondation Lurçat.

oil on canvas

Executed *circa* 1931-33.

This work will be included in the forthcoming supplement to the Jean Lurçat catalogue raisonné being prepared by Monsieur Gérard Denizeau and the Fondation Lurçat.

#### PROVENANCE

Elizabeth Hawes, New York

Brooklyn Museum, New York

Collection particulière, France

Acquis auprès du précédent par le propriétaire actuel

10 000-15 000 € 12 400-18 600 US\$





267

267

PROVENANT D'UNE COLLECTION PARTICULIÈRE  
DU SUD-EST DE LA FRANCE

## LOUIS VALTAT

1869 - 1952

### Pivoines au vase beige

signé *L. Valtat* (en bas à gauche)  
huile sur toile  
46,8 x 37,6 cm; 18<sup>3</sup>/<sub>8</sub> x 14<sup>3</sup>/<sub>4</sub> in.  
Peint vers 1918.

Cette œuvre est reproduite dans les archives de  
"L'Association Les amis de Louis Valtat."

signed *L. Valtat* (lower left)  
oil on canvas  
Painted *circa* 1918.

This work is recorded in the archives of  
"l'Association Les amis de Louis Valtat."

### PROVENANCE

Galerie du Drap d'Or, Cannes  
Collection particulière, Cannes (acquis auprès du  
précédent en 1967)  
Puis par descendance au propriétaire actuel

15 000-20 000 € 18 600-24 700 US\$



268

268

## GUSTAVE LOISEAU

1865 - 1935

### Inondation

signé G. Loiseau (en bas à gauche)

huile sur toile

50,5 x 61,5 cm; 19<sup>7</sup>/<sub>8</sub> x 24<sup>1</sup>/<sub>4</sub> in.

Peint en 1910.

Cette œuvre sera incluse au catalogue raisonné actuellement en préparation par Didier Imbert.

signed G. Loiseau (lower left)

oil on canvas

Painted in 1910.

This work will be included in the forthcoming catalogue raisonné being prepared by Didier Imbert.

### PROVENANCE

Durand Ruel, Paris

Collection particulière, France

30 000-50 000 € 37 100-62 000 US\$



269

269

PROVENANT D'UNE COLLECTION PARTICULIÈRE  
FRANÇAISE

## GUSTAVE LOISEAU

1865 - 1935

Vue de village - recto  
Bouquet de fleurs - verso

signé *G Loiseau* (en bas à droite)

huile sur toile

54 x 72,8 cm; 21 1/4 x 28 5/8 in.

Cette oeuvre sera incluse au catalogue raisonné  
actuellement en préparation par Didier Imbert.

signed *G Loiseau* (lower right)

oil on canvas

This work will be included in the forthcoming  
catalogue raisonné being prepared by Didier  
Imbert.

### PROVENANCE

Galerie Alfred Loeb, Paris

Collection particulière, France

Acquis lors de cette vente par le propriétaire  
actuel

35 000-45 000 € 43 200-56 000 US\$

**Sotheby's** EST. 1744

Collectors gather here.

Provenant d'une importante  
collection privée française  
JEAN-MICHEL FRANK  
Paire de fauteuils, vers 1928  
Estimation 300 000–500 000 €



**Design**

Vente Paris 3 mai 2018

76, RUE DU FAUBOURG SAINT-HONORÉ, 75008 PARIS  
RENSEIGNEMENTS +33 (0)1 53 05 52 69 FLORENT.JEANNIARD@SOTHEBYS.COM  
SOTHEBYS.COM/DESIGN

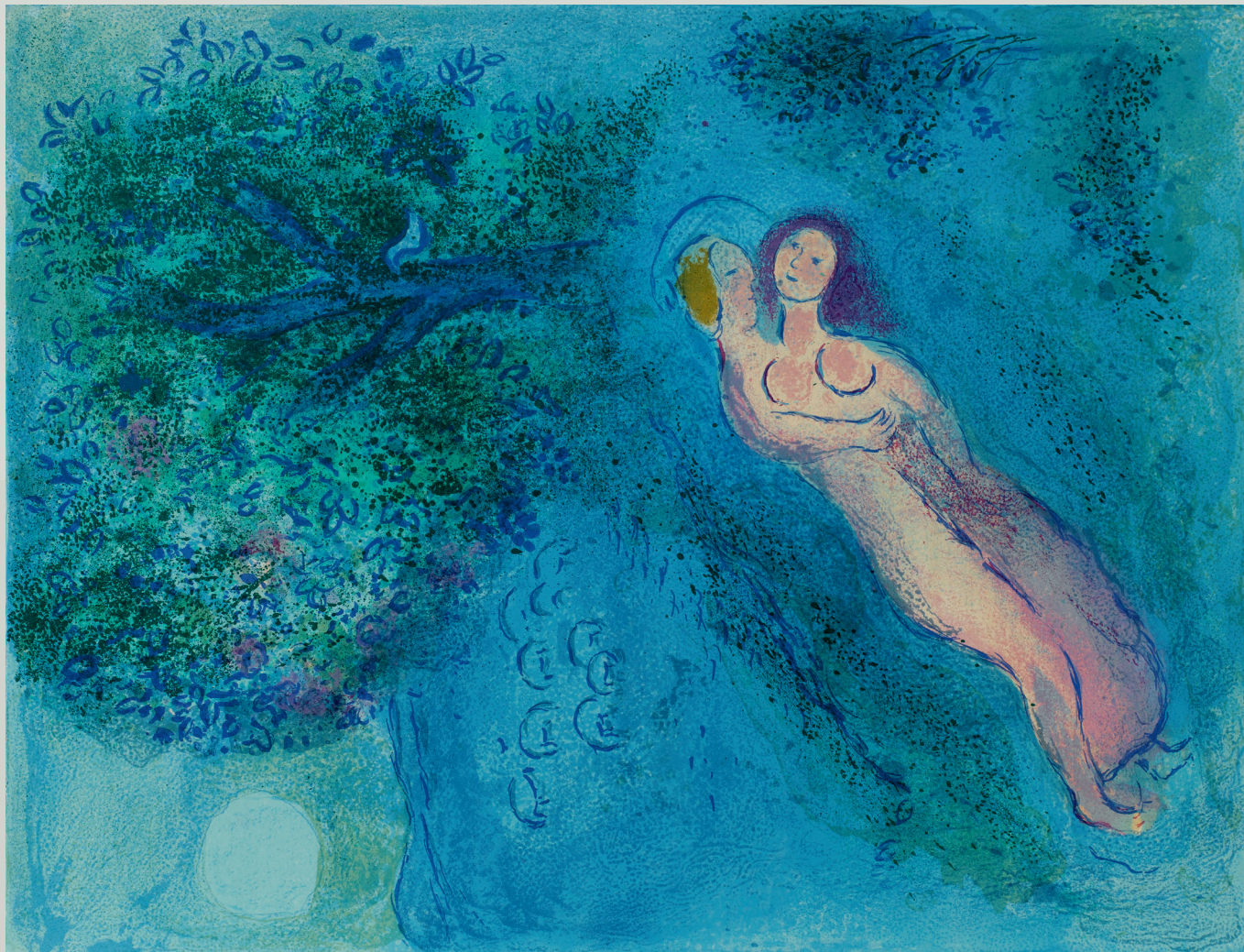
TÉLÉCHARGEZ L'APP SOTHEBY'S  
SUIVEZ NOUS @SOTHEBYS  
#SOTHEBYSDESIGN



**Sotheby's** EST. 1744

Collectors gather here.

MARC CHAGALL  
Daphnis & Chloé.  
Paris, Tériade, 1961. En feuilles.  
1/10 ex. pour les collaborateurs.  
Estimation 80 000–120 000 €



**Livres et Manuscrits**  
Vente Paris 24 mai 2018

Exposition les 18, 21, 22 et 23 mai

76 RUE DU FAUBOURG SAINT-HONORÉ 75008 PARIS

RENSEIGNEMENTS +33 1 53 05 52 66 BENOIT.PUTTEMANS@SOTHEBYS.COM  
SOTHEBYS.COM/LIVRES

TÉLÉCHARGEZ L'APP SOTHEBY'S  
SUIVEZ NOUS @SOTHEBYS  
#SOTHEBYSBOOKS



**Sotheby's** EST. 1744

Collectors gather here.



JOAN MITCHELL  
A Tribord (polyptyque, détail)  
Estimation 800 000–1 200 000 €

**Art Contemporain**

Vente Paris 6 et 7 juin 2018

76, RUE DU FAUBOURG SAINT-HONORÉ 75008 PARIS  
RENSEIGNEMENTS +33 1 53 05 52 71 GUILLAUME.MALLECOT@SOTHEBYS.COM  
SOTHEBYS.COM/CONTEMPORARY

TÉLÉCHARGEZ L'APP SOTHEBY'S  
SUIVEZ NOUS @SOTHEBYS  
#SOTHEBYSCONTEMPORARYART





# Sotheby's

FORMULAIRE  
D'ORDRE D'ACHAT

## REF.

PF1826 "PONT-ROYAL"

## VENTE

ART IMPRESSIONNISTE ET  
MODERNE

## DATE DE LA VENTE

23 MARS 2018

## IMPORTANT

Sotheby's pourra exécuter sur demande des ordres d'achat par écrit et par téléphone, sans supplément de coût et aux risques du futur enchérisseur. Sotheby's s'engage à exécuter des ordres sous réserve d'autres obligations pendant la vente. Sotheby's ne sera pas responsable en cas d'erreur ou d'omission quelconque dans l'exécution des ordres reçus, y compris en cas de faute.

Veillez noter que nous nous réservons le droit de demander des références de votre banque si vous êtes un nouveau client.

Merci de joindre au formulaire d'ordre d'achat un Relevé d'Identité Bancaire, copie d'une pièce d'identité avec photo (carte d'identité, passeport...) et une preuve d'adresse ou, pour une société, un extrait d'immatriculation au RCS.

## LES ORDRES D'ACHAT ECRITS

- Ces ordres d'achat seront exécutés au mieux des intérêts de l'enchérisseur en fonction des autres enchères portées lors de la vente.
- Les offres illimitées, « d'achat à tout prix » et « plus une » ne seront pas acceptées. Veuillez inscrire vos ordres d'achat dans le même ordre que celui du catalogue.
- Les enchères alternées peuvent être acceptées à condition de mentionner « ou » entre chaque numéro de lots.
- Les ordres d'achat seront arrondis au montant inférieur le plus proche du palier des enchères donné par le commissaire priseur.

## LES ORDRES D'ACHAT TÉLÉPHONIQUES

- Veuillez indiquer clairement le numéro de téléphone où nous pourrions vous contacter au moment de la vente, y compris le code du pays. Nous vous appellerons de notre salle de ventes peu avant que votre lot ne soit mis aux enchères.

CIVILITÉ (OU NOM DE L'ENTREPRISE)

NOM

PRÉNOM

N° COMPTE CLIENT SOTHEBY'S (SI EXISTANT)

ADRESSE

CODE POSTAL

TÉL DOMICILE

TÉL PROFESSIONNEL

TÉL PORTABLE

FAX

EMAIL

N° DE TVA (SI APPLICABLE)

NOUS SERIONS HEUREUX DE VOUS ENVOYER DES INFORMATIONS CONCERNANT DES EVENEMENTS ET VENTES FUTURS DE SOTHEBY'S ET OCCASIONNELLEMENT DES INFORMATIONS COMMERCIALES CONCERNANT DES TIERS. SI VOUS ÊTES INTERESSE, VEUILLEZ NOUS COMMUNIQUER VOTRE ADRESSE EMAIL CI-DESSUS.

VEUILLEZ COCHER CETTE CASE EN CAS DE NOUVELLE ADRESSE

VEUILLEZ INDIQUER LE MODE D'ENVOI DE LA FACTURE :  Email (Merci d'inscrire votre adresse e-mail ci-dessus)  Courrier

OPTIONS DE LIVRAISON : Vous recevrez désormais un devis de transport pour vos achats de la part de Sotheby's. Si vous ne souhaitez pas recevoir ce devis, merci de cocher l'une des cases ci-dessous. Merci de nous fournir l'adresse à laquelle vous souhaitez être livré si elle est différente de celle renseignée ci-dessus.

NOM

ADRESSE

CODE POSTAL

VILLE

PAYS

Je viendrai récupérer mes lots personnellement

Mon agent/transporteur viendra récupérer les lots pour mon compte (Merci de préciser son nom si vous le connaissez déjà)

Merci de conserver ces préférences pour mes futurs achats.

VEUILLEZ INSCRIRE LISIBLEMENT VOS ORDRES D'ACHAT ET NOUS LES RETOURNER AU PLUS TÔT.

EN CAS D'ORDRES D'ACHAT IDENTIQUES LE PREMIER RÉCEPTIONNÉ AURA LA PRÉFÉRENCE.

LES ORDRES D'ACHAT DEVRONT NOUS ÊTRE COMMUNIQUÉS EN EUROS AU MOINS 24 H AVANT LA VENTE.

N° DE LOT	DESCRIPTION DU LOT	PRIX MAXIMUM EN EUROS (HORS FRAIS DE VENTE ET TVA) OU DEMANDE D'ENCHÈRES TÉLÉPHONIQUES
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€

N° DE TÉL OÙ VOUS SEREZ JOIGNABLE PENDANT LA VENTE \_\_\_\_\_  
AVEC INDICATIF DU PAYS (POUR LES ENCHÈRES TÉLÉPHONIQUES UNIQUEMENT)

## FORMULAIRE À RETOURNER PAR COURRIER OU PAR FAX AU:

DEPARTEMENT DES ENCHÈRES, SOTHEBY'S (FRANCE) S.A.S., 76 RUE DU FAUBOURG SAINT-HONORÉ, CS 10010, 75384 PARIS CEDEX 08

tél +33 (0)1 53 05 53 48, fax +33 (0)1 53 05 5293/5294 ou par email bids.paris@sothebys.com

**J'accepte les Conditions Générales de Vente de Sotheby's telles qu'elles sont publiées dans le catalogue. Ces dernières régissent tout achat lors des ventes chez Sotheby's.**

Je m'engage à régler à Sotheby's en sus du prix d'adjudication une commission d'achat aux taux indiqués dans les Conditions Générales de Vente, la TVA aux taux en vigueur étant en sus. Je consens à l'utilisation des informations inscrites sur ce formulaire et de toute autre information obtenues par Sotheby's, en accord avec le guide d'ordre d'achat et les Conditions Générales de Vente. Conformément à la loi « Informatique et libertés » du 6 janvier 1978, vous disposez d'un droit d'accès et de rectification des informations vous concernant. Vous pouvez nous contacter au +33 (0)1 53 05 5305. J'ai été informé qu'afin d'assurer la régularité et la bonne compréhension des enchères faites par téléphone, celles-ci sont enregistrées.

SIGNATURE

DATE

LE PAIEMENT EST DÙ IMMÉDIATEMENT APRÈS LA VENTE EN EUROS. LES DIFFÉRENTES MÉTHODES DE PAIEMENT SONT INDIQUÉES DANS LES INFORMATIONS IMPORTANTES DESTINÉES AUX ACHETEURS. SI VOUS SOUHAITEZ EFFECTUER LE PAIEMENT PAR CARTE, VEUILLEZ COMPLÉTER LES INFORMATIONS CI-DESSOUS. NOUS ACCEPTONS LES CARTES DE CRÉDIT MASTERCARD, VISA, AMERICAN EXPRESS, CUP. AUCUN FRAIS N'EST PRÉLEVÉ SUR LE PAIEMENT PAR CES CARTES.

**LE PAIEMENT DOIT ÊTRE EFFECTUÉ PAR LA PERSONNE DONT LE NOM EST INDIQUÉ SUR LA FACTURE.**

NOM DU TITULAIRE DE LA CARTE

TYPE DE CARTE

N° DE LA CARTE

DATE DE COMMENCEMENT (SI APPLICABLE)  DATE D'EXPIRATION

N° DE CRYPTOGRAMME VISUEL

LE CRYPTOGRAMME VISUEL CORRESPOND AUX TROIS DERNIERS CHIFFRES APPARAISSANT DANS LE PANNEAU DE SIGNATURE AU VERSO DE VOTRE CARTE BANCAIRE

## AVIS AUX ENCHÉRISSEURS

Si vous ne pouvez être présent à la vente aux enchères, vous pouvez donner vos instructions au Département des Enchères de Sotheby's (France) S.A.S. d'enchérir en votre nom en complétant le formulaire figurant au recto.

Ce service est gratuit et confidentiel. Veuillez inscrire précisément le(s) numéro(s) de(s) lot(s), la description et le prix d'adjudication maximum que vous acceptez de payer pour chaque lot.

Nous nous efforcerons d'acheter le(s) lot(s) que vous avez sélectionnés au prix d'adjudication le plus bas possible jusqu'au prix maximum que vous avez indiqué.

Les offres illimitées, « d'achat à tout prix » et « plus une enchère » ne seront pas acceptées.

Les enchères alternées peuvent être acceptées à condition de mentionner « ou » entre chaque numéro de lot.

Veuillez inscrire vos ordres d'achat dans le même ordre que celui du catalogue.

Veuillez utiliser un formulaire d'ordre d'achat par vente - veuillez indiquer le numéro, le titre et la date de la vente sur le formulaire.

Vous avez intérêt à passer vos ordres d'achat le plus tôt possible, car la première enchère enregistrée pour un lot a priorité sur toutes les autres enchères d'un montant égal. Dans le souci d'assurer un service satisfaisant aux enchérisseurs, il vous est demandé de vous assurer que nous avons bien reçu vos ordres d'achat par écrit au moins 24 h avant la vente.

S'il y a lieu, les ordres d'achat seront arrondis au montant inférieur le plus proche du palier des enchères donné par le commissaire priseur.

Les enchères téléphoniques sont acceptées aux risques du futur enchérisseur et doivent être confirmées par lettre ou par télécopie au Département des Enchères au +33 (0)1 53 05 5293/5294.

Veuillez noter que Sotheby's exécute des ordres d'achat par écrit et par téléphone à titre de service supplémentaire offert à ses clients, sans supplément de coût et aux risques du futur enchérisseur. Sotheby's s'engage à exécuter les ordres sous réserve d'autres obligations pendant la vente. Sotheby's ne sera pas responsable en cas d'erreur ou d'omission quelconque dans l'exécution des ordres reçus, y compris en cas de faute.

Afin d'assurer la régularité et la bonne compréhension des enchères faites par téléphone, celles-ci seront enregistrées.

Les adjudicataires recevront une facture détaillant leurs achats et indiquant les modalités de paiement ainsi que de collecte des biens.

Toutes les enchères sont assujetties aux Conditions Générales de Vente applicables à la vente concernée dont vous pouvez obtenir une copie dans les bureaux de Sotheby's ou en téléphonant au +33 (0)1 53 05 53 05. Les Informations Importantes Destinées aux Acheteurs sont aussi imprimées dans le catalogue de la vente concernée, y compris les informations concernant les modalités de paiement et de transport. Il est vivement recommandé aux enchérisseurs de se rendre à l'exposition publique organisée avant la vente afin d'examiner les lots soigneusement. A défaut, les enchérisseurs

peuvent contacter le ou les experts de la vente afin d'obtenir de leur part des renseignements sur l'état des lots concernés. Aucune réclamation à cet égard ne sera admise après l'adjudication.

Sotheby's demande à tout nouveau client et à tout acheteur qui souhaite effectuer le paiement en espèces, sous réserve des dispositions légales en la matière, de nous fournir une preuve d'identité comportant une photographie (document tel que passeport, carte d'identité ou permis de conduire), ainsi qu'une confirmation de son domicile.

Nous nous réservons le droit de vérifier la source des fonds reçus.

Dans le cadre de ses activités de ventes aux enchères, de marketing et de fournitures de services, Sotheby's est amenée à collecter des données à caractère personnel concernant le vendeur et l'acheteur notamment par l'enregistrement d'images vidéo, de conversations téléphoniques ou de messages électroniques relatifs aux enchères en ligne.

Sotheby's procède à un traitement informatique de ces données pour lui permettre d'identifier les préférences des acheteurs et des vendeurs afin de pouvoir fournir une meilleure qualité de service. Ces informations sont susceptibles d'être communiquées à d'autres sociétés du groupe Sotheby's situées dans des Etats non-membres de l'Union Européenne n'offrant pas un niveau de protection reconnu comme suffisant à l'égard du traitement dont les données font l'objet. Toutefois Sotheby's exige que tout tiers respecte la confidentialité des données relatives à ses clients et fournisse le même niveau de protection des données personnelles que celle en vigueur dans l'Union Européenne, qu'ils soient ou non situés dans un pays offrant le même niveau de protection des données personnelles.

Sotheby's pourra utiliser ces données à caractère personnel pour satisfaire à ses obligations légales et, sauf opposition des personnes concernées, aux fins d'exercice de son activité et notamment pour des opérations commerciales, de marketing.

En signant le formulaire d'ordre d'achat, vous acceptez une telle communication de vos données personnelles.

Conformément à la loi « Informatique et Libertés » du 6 janvier 1978, le vendeur et l'acheteur disposent d'un droit d'accès et de rectification sur les données à caractère personnel les concernant, ainsi que d'un droit d'opposition à leur utilisation en s'adressant à Sotheby's (par téléphone au +33 (0)1 53 05 53 05).

## GUIDE FOR ABSENTEE BIDDERS

If you are unable to attend an auction in person, you may give instructions to the Bid Department of Sotheby's (France) S.A.S. to bid on your behalf by completing the form overleaf.

This service is free and confidential.

Please record accurately the lot numbers, descriptions and the top hammer price you are willing to pay for each lot.

We will endeavour to purchase the lot(s) of your choice for the lowest price possible and never for more than the top amount you indicate.

"Buy", unlimited bids or "plus one" bids will not be accepted.

Alternative bids can be placed by using the word "OR" between lot numbers.

Bids must be placed in the same order as in the catalogue.

This form should be used for one sale only - please indicate the sale number, title and date on the form.

Please place your bids as early as possible, as in the event of identical bids the earliest received will take precedence.

To ensure a satisfactory service to bidders, please ensure that we receive your written bids at least 24 hours before the sale.

Where appropriate, your bids will be rounded down to the nearest amount consistent with the auctioneer's bidding increments.

Absentee bids, when placed by telephone, are accepted only at the caller's risk and must be confirmed by letter or fax to the Bid Department on +33 (0)1 53 05 5293/5294.

Please note that the execution of written and telephone bids is offered as an additional service for no extra charge at the bidder's risk and is undertaken subject to Sotheby's other commitments at the time of the auction; Sotheby's therefore cannot accept liability for failure to place such bids, whether through negligence or otherwise.

Telephone bidding will be recorded to ensure any misunderstanding over bidding during the auctions.

Successful bidders will receive an invoice detailing their purchases and giving instructions for payment and clearance of goods.

All bids are subject to the Conditions of Sale applicable to the sale, a copy of which is available from Sotheby's offices or by telephoning +33 (0)1 53 05 53 05. The Guide for Prospective Buyers is also set out in the sale catalogue and includes details of payment methods and shipment. Prospective buyers are encouraged to attend the public presale viewing to carefully inspect the lots. Prospective buyers may contact the experts at the auction in order to obtain information on the condition of the lots. No claim regarding the condition of the lots will be admissible after the auction.

It is Sotheby's policy to request any new clients or purchasers preferring to make a cash payment to provide: proof of identity (by providing some form of government issued identification containing a photograph, such as a passport, identity card or driver's licence) and confirmation of permanent address.

We reserve the right to seek identification of the source of funds received.

For the provision of auction and art-related services, marketing and to manage and operate its business, or as required by law, Sotheby's may collect personal information provided by sellers or buyers, including via recording of video images, telephone conversations or internet messages.

Sotheby's will undertake data processing of personal information relating to sellers and buyers in order to identify their preferences and provide a higher quality of service. Such data may be disclosed and transferred to any company within the Sotheby's group anywhere in the world including in countries which may not offer equivalent protection of personal information as within the European Union. Sotheby's requires that any such third parties respect the privacy and confidentiality of our clients' information and provide the same level of protection for clients' information as provided within the EU, whether or not they are located in a country that offers equivalent legal protection of personal information.

Sotheby's will be authorised to use such personal information provided by sellers or buyers as required by law and, unless sellers or buyers object, to manage and operate its business including for marketing.

By signing the Absentee Bid Form you agree to such disclosure.

In accordance with the Data Protection Law dated 6 January 1978, sellers or buyers have the right to obtain information about the use of their personal information, access and correct their personal information, or prevent the use of their personal information for marketing purposes at any time by notifying Sotheby's (by telephone on +33 (0)1 53 05 53 05).





# Sotheby's

## BIDDING FORM

### SALE NUMBER

PF1826 "PONT-ROYAL"

### SALE TITLE

IMPRESSIONIST & MODERN ART

### SALE DATE

23 MARCH 2018

### IMPORTANT

Please note that the execution of written and telephone bids is offered as an additional service for no extra charge, and at the bidder's risk. It is undertaken subject to Sotheby's other commitments at the time of the auction. Sotheby's therefore cannot accept liability for any error or failure to place such bids, whether through negligence or otherwise.

Please note that we may contact new clients to request a bank reference.

Please send with this form your bank account details, copy of government issued ID including a photograph (identity card, passport) and proof of address or, for a company, a certificate of incorporation.

### WRITTEN/FIXED BIDS

- Bids will be executed for the lowest price as is permitted by other bids or reserves.
- "Buy" unlimited and "plus one" bids will not be accepted. Please place bids in the same order as in the catalogue.
- Alternative bids can be placed by using the word "or" between lot numbers.
- Where appropriate your written bids will be rounded down to the nearest amount consistent with the auctioneer's bidding increments.

### TELEPHONE BIDS

- Please clearly specify the telephone number on which you may be reached at the time of the sale, including the country code. We will call you from the saleroom shortly before your lot is offered.

TITLE (OR COMPANY NAME - IF APPLICABLE)

FIRST NAME

LAST NAME

SOTHEBY'S CLIENT ACCOUNT NO. (IF KNOWN)

ADDRESS

POSTCODE

TELEPHONE (HOME)

(BUSINESS)

MOBILE NO

FAX

EMAIL

VAT NO. (IF APPLICABLE)

WE WOULD LIKE TO SEND YOU MARKETING MATERIALS AND NEWS CONCERNING SOTHEBY'S, OR ON OCCASION THIRD PARTIES. IF YOU WOULD LIKE TO RECEIVE SUCH INFORMATION, PLEASE PROVIDE US WITH YOUR E-MAIL ADDRESS

PLEASE TICK IF THIS IS A NEW ADDRESS

PLEASE INDICATE HOW YOU WOULD LIKE TO RECEIVE YOUR INVOICES:  Email  Post/Mail

SHIPPING : We will send you a shipping quotation for this and future purchases unless you select one of the check boxes below. Please provide the name and address for shipment of your purchases, if different from above.

NAME

ADDRESS

POSTAL CODE

CITY

COUNTRY

I will collect in person

I authorise you to release my purchased property to my agent/shipper (provide name)

Send me a shipping quotation for purchases in this sale only.

PLEASE WRITE CLEARLY AND PLACE YOUR BIDS AS EARLY AS POSSIBLE, AS IN THE EVENT OF IDENTICAL BIDS, THE EARLIEST BID RECEIVED WILL TAKE PRECEDENCE. BIDS SHOULD BE SUBMITTED IN EUROS AT LEAST 24 HOURS BEFORE THE AUCTION.

LOT NUMBER	LOT DESCRIPTION	MAXIMUM EURO PRICE (EXCLUDING PREMIUM AND TVA) OR TICK FOR PHONE BID
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€

TELEPHONE NUMBER DURING THE SALE \_\_\_\_\_ INCLUDING THE COUNTRY CODE (TELEPHONE BIDS ONLY)

### PLEASE MAIL OR FAX TO:

BID DEPARTMENT, SOTHEBY'S (FRANCE) S.A.S, 76 RUE DU FAUBOURG SAINT-HONORÉ, CS 10010, 75384 PARIS CEDEX 08

+33 (0)1 53 05 53 48, fax +33 (0)1 53 05 52 93/52 94 or email bids.paris@sothebys.com

I agree to be bound by Sotheby's Conditions of Sale as published in the catalogue which govern all purchases at auction, and to pay the published Buyer's Premium on the hammer price plus any applicable taxes.

I consent to the use of information written on this form and any other information obtained by Sotheby's in accordance with the Guide for Absentee Bidders and Conditions of Sale. In accordance with the Data Protection Law dated 6th January 1978, you have the right to access and correct your personal information by contacting us on +33 (0)1 53 05 53 05. I am aware that all telephone bid lines may be recorded.

SIGNATURE

DATE

PAYMENT IS DUE IMMEDIATELY AFTER THE SALE IN EUROS. FULL DETAILS ON HOW TO PAY ARE INCLUDED IN THE GUIDE FOR PROSPECTIVE BUYERS. IF YOU WISH TO PAY BY CREDIT CARD, PLEASE COMPLETE DETAILS BELOW. WE ACCEPT CREDIT CARDS VISA, MASTERCARD, AMERICAN EXPRESS AND CUP. THERE IS NO SERVICE CHARGE. **PAYMENT MUST BE MADE BY THE INVOICED PARTY.**

NAME ON CARD

TYPE OF CARD

CARD NUM BER

START DATE  EXPIRY DATE

IF APPLICABLE

3 LAST DIGITS OF SECURITY CODE ON SIGNATURE STRIP

## INFORMATIONS IMPORTANTES DESTINÉES AUX ACHETEURS

La vente est soumise à la législation française et aux Conditions Générales de Vente imprimées dans ce catalogue et aux Conditions BIDnow relatives aux enchères en ligne et disponibles sur le site Internet de Sotheby's.

Les pages qui suivent ont pour but de vous donner des informations utiles sur la manière de participer aux enchères. Notre équipe se tient à votre disposition pour vous renseigner et vous assister. Veuillez vous référer à la page renseignements sur la vente de ce catalogue. Il est important que vous lisiez attentivement les informations qui suivent.

Les enchérisseurs potentiels devraient consulter également le site [www.sothebys.com](http://www.sothebys.com) pour les plus récentes descriptions des biens dans ce catalogue.

**Provenance** Dans certaines circonstances, Sotheby's peut inclure dans le catalogue un descriptif de l'historique de la propriété du bien si une telle information contribue à la connaissance du bien ou est autrement reconnu et aide à distinguer le bien. Cependant, l'identité du vendeur ou des propriétaires précédents ne peut être divulguée pour diverses raisons. A titre d'exemple, une information peut être exclue du descriptif par souci de garder confidentielle l'identité du vendeur si le vendeur en a fait la demande ou parce que l'identité des propriétaires précédents est inconnue, étant donné l'âge du bien.

**Commission Acheteur** Conformément aux Conditions Générales de Vente de Sotheby's imprimées dans ce catalogue, l'acheteur paiera au profit de Sotheby's, en sus du prix d'adjudication, une commission d'achat qui est considérée comme faisant partie du prix d'achat. La commission d'achat est de 25% HT du prix d'adjudication sur la tranche jusqu'à 180 000 € inclus, de 20% HT sur la tranche supérieure à 180 000 € jusqu'à 2 000 000 € inclus, et de 12,9% HT sur la tranche supérieure à 2 000 000 €, la TVA ou tout montant tenant lieu de TVA au taux en vigueur étant dû en sus.

### TVA

**Régime de la marge – biens non marqués par un symbole** Tous les biens non marqués seront vendus sous le régime de la marge et le prix d'adjudication ne sera pas majoré de la TVA. La commission d'achat sera majorée d'un montant tenant lieu de TVA (actuellement au taux de 20% ou 5,5% pour les livres) inclus dans la marge. Ce montant fait partie de la commission d'achat et il ne sera pas mentionné séparément sur nos documents.

**Biens mis en vente par des professionnels de l'Union Européenne †** Les biens mis en vente par un professionnel de l'Union Européenne en dehors du régime de la marge seront marqués d'un † à côté du numéro de bien ou de l'estimation. Le prix d'adjudication et la commission d'achat seront majorés de la TVA (actuellement au taux de 20% ou 5,5% pour les livres), à la charge de l'acheteur, sous réserve d'un éventuel remboursement de cette TVA en cas d'exportation vers un pays tiers à l'Union Européenne ou de livraison

intracommunautaire à destination d'un professionnel identifié dans un autre Etat membre de l'Union Européenne (cf. ci-après les cas de remboursement de cette TVA).

**Remboursement de la TVA pour les professionnels de l'Union Européenne** La TVA sur la commission d'achat et sur le prix d'adjudication des biens marqués par un † sera remboursée si l'acheteur est un professionnel identifié à la TVA dans un autre pays de l'Union Européenne, sous réserve de la preuve de cette identification et de la fourniture de justificatifs du transport des biens de France vers un autre Etat membre, dans un délai d'un mois à compter de la date de la vente.

**Biens en admission temporaire ‡ ou Ω** Les biens en admission temporaire en provenance d'un pays tiers à l'Union Européenne seront marqués d'un ‡ ou Ω à côté du numéro de bien ou de l'estimation. Le prix d'adjudication sera majoré de frais additionnels de 5,5% net (‡) ou de 20% net (Ω) et la commission d'achat sera majorée de la TVA actuellement au taux de 20% (5,5% pour les livres), à la charge de l'acheteur, sous réserve d'un éventuel remboursement de ces frais additionnels et de cette TVA en cas d'exportation vers un pays tiers à l'Union Européenne ou de livraison intracommunautaire (remboursement uniquement de la TVA sur la commission dans ce cas) à destination d'un professionnel identifié dans un autre Etat membre de l'Union Européenne (cf. ci-après les cas de remboursement de ces frais).

**Remboursement de la TVA pour les non-résidents de l'Union Européenne** La TVA inclue dans la marge (pour les ventes relevant du régime de la marge) et la TVA facturée sur le prix d'adjudication et sur la commission d'achat seront remboursées aux acheteurs non résidents de l'Union Européenne pour autant qu'ils aient fait parvenir au service comptable l'exemplaire n°3 du document douanier d'exportation, sur lequel Sotheby's figure dans la case expéditeur, visé par les douanes au recto et au verso, et que cette exportation soit intervenue dans un délai de deux mois à compter de la date de la vente aux enchères.

Tout bien en admission temporaire en France acheté par un non résident de l'Union Européenne fera l'objet d'une mise à la consommation (paiement de la TVA, droits et taxes) dès lors que l'objet aura été enlevé. Il ne pourra être procédé à aucun remboursement. Toutefois, si Sotheby's est informée par écrit que les biens en admission temporaire vont faire l'objet d'une réexportation et que les documents douaniers français sont retournés visés à Sotheby's dans les 60 jours après la vente, la TVA, les droits et taxes pourront être remboursés à l'acheteur. Passé ce délai, aucun remboursement ne sera possible.

**Information générale** Les obligations déontologiques auxquelles sont soumis les opérateurs de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques sont précisées dans un recueil qui a été approuvé par arrêté ministériel du 21 février 2012. Ce recueil est notamment accessible sur le site [www.conseildesventes.fr](http://www.conseildesventes.fr).

Le commissaire du Gouvernement auprès

du Conseil des ventes volontaires de meubles aux enchères publiques peut être saisi par écrit de toute difficulté en vue de proposer, le cas échéant, une solution amiable.

### 1. AVANT LA VENTE

**Abonnement aux Catalogues** Si vous souhaitez vous abonner à nos catalogues, veuillez contacter : +44 (0)20 7293 5000 ou +1 212 894 7000 [cataloguesales@sothebys.com](mailto:cataloguesales@sothebys.com) [sothebys.com/subscriptions](http://sothebys.com/subscriptions).

**Caractère indicatif des estimations** Les estimations faites avant la vente sont fournies à titre purement indicatif. Toute offre dans la fourchette de l'estimation basse et de l'estimation haute a des chances raisonnables de succès. Nous vous conseillons toutefois de nous consulter avant la vente car les estimations peuvent faire l'objet de modifications.

**L'état des biens** Nous sommes à votre disposition pour vous fournir un rapport détaillé sur l'état des biens.

Tous les biens sont vendus tels quels dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente avec leurs imperfections ou défauts. Aucune réclamation ne sera possible relativement aux restaurations d'usage et petits accidents.

Il est de la responsabilité des futurs enchérisseurs d'examiner chaque bien avant la vente et de compter sur leur propre jugement aux fins de vérifier si chaque bien correspond à sa description. Le ré-entoilage, le parquetage ou le doublage constituant une mesure conservatoire et non un vice ne seront pas signalés. Les dimensions sont données à titre indicatif.

Dans le cadre de l'exposition d'avant-vente, tout acheteur potentiel aura la possibilité d'inspecter préalablement à la vente chaque objet proposé à la vente afin de prendre connaissance de l'ensemble de ses caractéristiques, de sa taille ainsi que de ses éventuelles réparations ou restaurations.

**Sécurité des biens** Soucieuse de votre sécurité dans ses locaux, la société Sotheby's s'efforce d'exposer les objets de la manière la plus sûre. Toute manipulation d'objet non supervisée par le personnel de Sotheby's se fait à votre propre risque.

Certains objets peuvent être volumineux et/ou lourds, ainsi que dangereux, s'ils sont maniés sans précaution. Dans le cas où vous souhaiteriez examiner plus attentivement des objets, veuillez faire appel au personnel de Sotheby's pour votre sécurité et celle de l'objet exposé.

Certains biens peuvent porter une mention "NE PAS TOUCHER". Si vous souhaitez les étudier plus en détails, vous devez demander l'assistance du personnel de Sotheby's.

### Objets mécaniques et électriques

Les objets mécaniques et électriques (y compris les horloges) sont vendus sur la base de leur valeur décorative. Il ne faut donc pas s'attendre à ce qu'ils fonctionnent. Il est important avant toute mise en marche de faire vérifier le système électrique ou mécanique par un professionnel.

**Droit d'auteur et copyright** Aucune garantie n'est donnée quant à savoir si un bien est soumis à un copyright ou à un droit d'auteur, ni si l'acheteur acquiert un copyright ou un droit d'auteur.

### 2. LES ENCHÈRES

Les enchères peuvent être portées en personne ou par téléphone ou en ligne sur Internet ou par l'intermédiaire d'un tiers (les ordres étant dans ce dernier cas transmis par écrit ou par téléphone). Les enchères seront conduites en Euros. Un convertisseur de devises sera visible pendant les enchères à titre purement indicatif, seul le prix en Euros faisant foi.

**Comment enchérir en personne** Pour enchérir en personne dans la salle, vous devrez vous faire enregistrer et obtenir une raquette numérotée avant que la vente aux enchères ne commence. Vous devrez présenter une pièce d'identité et des références bancaires.

La raquette est utilisée pour indiquer vos enchères à la personne habilitée à diriger la vente pendant la vente. Si vous voulez devenir l'acheteur d'un bien, assurez-vous que votre raquette est bien visible pour la personne habilitée à diriger la vente et que c'est bien votre numéro qui est cité.

S'il y a le moindre doute quant au prix ou quant à l'acheteur, attirez immédiatement l'attention de la personne habilitée à diriger la vente.

Tous les biens vendus seront facturés au nom et à l'adresse figurant sur le bordereau d'enregistrement de la raquette, aucune modification ne pourra être faite. En cas de perte de votre raquette, merci d'en informer immédiatement l'un des clerks de la vente.

À la fin de chaque session de vente, vous voudrez bien restituer votre raquette au guichet des enregistrements.

**Mandat à un tiers enchérisseur** Si vous enchérissez dans la vente, vous le faites à titre personnel et nous pouvons vous tenir pour le seul responsable de cette enchère, à moins de nous avoir préalablement avertis que vous enchérissez au nom et pour le compte d'une tierce personne en nous fournissant un mandat écrit régulier que nous aurons enregistré. Dans ce cas, vous êtes solidairement responsable avec ledit tiers. En cas de contestation de la part du tiers, Sotheby's pourra vous tenir pour seul responsable de l'enchère.

**Ordres d'achat** Si vous ne pouvez pas assister à la vente aux enchères, nous serons heureux d'exécuter des ordres d'achat donnés par écrit à votre nom.

Vous trouverez un formulaire d'ordre d'achat à la fin de ce catalogue. Ce service est gratuit et confidentiel. Dans le cas d'ordres identiques, le premier arrivé aura la préférence.

Indiquez toujours une « limite à ne pas dépasser ». Les offres illimitées et « d'achat à tout prix » ne seront pas acceptées.

Les ordres écrits peuvent être :

- envoyés par télécopie au +33 (0)1 53 05 52 93/52 94,
- remis au personnel sur place,
- envoyés par la poste aux bureaux de Sotheby's à Paris,
- remis directement aux bureaux de Sotheby's à Paris.

Dans le souci d'assurer un service satisfaisant aux enchérisseurs, il vous est demandé de vous assurer que nous avons bien reçu vos ordres d'achat par écrit au moins 24 h avant la vente.

**Enchérir par téléphone** Si vous ne pouvez être présent à la vente aux enchères, vous pouvez enchérir directement par téléphone. Les enchères téléphoniques sont acceptées pour tous les biens dont l'estimation basse est supérieure à 4 000 €. Étant donné que le nombre de lignes téléphoniques est limité, il est nécessaire de prendre des dispositions 24 heures au moins avant la vente pour obtenir ce service dans la mesure des disponibilités techniques. En outre, dans le souci d'assurer un service satisfaisant aux enchérisseurs, il vous est demandé de vous assurer que nous avons bien reçu vos confirmations écrites d'ordres d'achat par téléphone au moins 24 h avant la vente.

Nous vous recommandons également d'indiquer un ordre d'achat de sécurité que nous pourrions exécuter en votre nom au cas où nous serions dans l'impossibilité de vous joindre par téléphone. Des membres du personnel parlant plusieurs langues sont à votre disposition pour enchérir par téléphone pour votre compte.

Afin d'assurer la régularité et la bonne compréhension des enchères faites par téléphone, celles-ci seront enregistrées.

**Enchérir en ligne** Si vous ne pouvez être présent à la vente aux enchères, vous pouvez également enchérir directement en ligne sur Internet. Les enchères en ligne sont régies par les conditions relatives aux enchères en ligne en direct (dites « Conditions BIDnow ») disponibles sur le site internet de Sotheby's ou fournies sur demande. Les Conditions BIDnow s'appliquent aux enchères en ligne en sus des Conditions Générales de Vente.

### 3. LA VENTE

#### Conditions Générales de Vente et

**Conditions BIDnow** La vente aux enchères est régie par les Conditions Générales de Vente figurant dans ce catalogue et les Conditions BIDnow disponibles sur le site Internet de Sotheby's. Quiconque a l'intention d'enchérir doit lire attentivement ces Conditions Générales de Vente et les Conditions BIDnow. Elles peuvent être modifiées par affichage dans la salle des ventes ou par des annonces faites par la personne habilitée à diriger des ventes.

**Accès aux biens pendant la vente** Par mesure de sécurité, l'accès aux biens pendant la vente sera interdit.

**Déroulement de la vente** La personne habilitée à diriger la vente commencera et poursuivra les enchères au niveau qu'elle juge approprié et peut enchérir de manière successive ou enchérir en réponse à d'autres enchères, et ce au nom et pour le compte du vendeur, à concurrence du prix de réserve.

### 4. APRÈS LA VENTE

**Résultats de la vente** Si vous voulez avoir des renseignements sur les résultats de vos ordres d'achat, veuillez téléphoner à Sotheby's (France) S.A.S. au : +33 (0)1 53 05 53 34, fax +33 (0)1 53 05 52 93/52 94.

#### Paiement

Le paiement doit être effectué immédiatement après la vente.

Le paiement peut être fait :

- par virement bancaire en Euros
- par chèque garanti par une banque en Euros
- par chèque en Euros
- par carte de crédit (Visa, Mastercard, American Express, CUP). Veuillez noter que le montant maximum de paiement autorisé par carte de crédit est 40,000 €;
- en espèces en Euros, pour les particuliers ou les commerçants jusqu'à un montant inférieur ou égal à 1 000 € par vente (mais jusqu'à 15 000 € pour un particulier qui n'a pas sa résidence fiscale en France et qui n'agit pas pour les besoins d'une activité professionnelle). Sotheby's aura toute discrétion pour apprécier les justificatifs de non-résidence fiscale ainsi que la preuve que l'acheteur n'agit pas dans le cadre de son activité professionnelle.

Les caisses et le bureau de remise des biens sont ouverts aux jours ouvrables de 10h00 à 12h30 et de 14h00 à 18h00.

Sotheby's demande à tout nouveau client et à tout acheteur qui souhaite effectuer le paiement en espèces, sous réserve des dispositions légales en la matière, de nous fournir une preuve d'identité (sous forme d'une pièce d'identité comportant une photographie, telle que passeport, carte d'identité ou permis de conduire), ainsi qu'une confirmation du domicile permanent.

Les chèques, y compris les chèques de banque, seront libellés à l'ordre de Sotheby's. Bien que les chèques libellés en Euros par une banque française comme par une banque étrangère soient acceptés, nous vous informons que le bien ne sera pas délivré avant l'encaissement définitif du chèque, encaissement pouvant prendre plusieurs jours, voire plusieurs semaines s'agissant de chèque étranger (crédit après encaissement). En revanche, le lot sera délivré immédiatement s'il s'agit d'un chèque de banque.

**Les chèques et virements bancaires seront libellés à l'ordre de:**

HSBC Paris St Augustin  
3, rue La Boétie  
75008 Paris

Nom de compte : Sotheby's (France) S.A.S.  
Numéro de compte : 30056 00050  
00502497340 26  
IBAN : FR 76 30056 00050 00502497340 26  
Adresse swift : CCFRFRPP

Veuillez indiquer dans vos instructions de paiement à votre banque votre nom, le numéro de compte de Sotheby's et le numéro de la facture. Veuillez noter que nous nous réservons le droit de refuser le paiement fait par une personne autre que l'acheteur enregistré lors de la vente et que le paiement doit être fait en fonds disponibles et l'approbation du paiement est requise. Veuillez contacter notre Département des Comptes Clients pour toute question concernant l'approbation du paiement.

Aucun frais n'est prélevé sur le paiement par carte Mastercard et Visa.

Nous nous réservons le droit de vérifier la source des fonds reçus.

**Enlèvement des achats** Les achats ne pourront être enlevés qu'après leur

paiement et après que l'acheteur ait remis à Sotheby's tout document permettant de s'assurer de son identité.

Les biens vendus dans le cadre d'une vente aux enchères qui ne sont pas enlevés par l'acheteur seront, à l'expiration d'un délai de 30 jours suivant l'adjudication (le jour de la vente étant inclus dans ce délai), entreposés aux frais risques et périls de l'acheteur, puis transférés, au frais risques et périls de l'acheteur auprès d'une société de gardiennage désignée par Sotheby's.

Tous les frais dus à la société de gardiennage devront être payés par l'acheteur avant de prendre livraison des biens.

**Assurance** La société Sotheby's décline toute responsabilité quant aux pertes et dommages que les lots pourraient subir à l'expiration d'un délai de 30 (trente) jours suivant la date de la vente, le jour de la vacation étant inclus dans le calcul. L'acheteur sera donc lui-même chargé de faire assurer les lots acquis.

#### Exportation des biens culturels

L'exportation de tout bien hors de la France ou l'importation dans un autre pays peut être soumise à l'obtention d'une ou plusieurs autorisation(s) d'exporter ou d'importer.

Il est de la responsabilité de l'acheteur d'obtenir les autorisations d'exportation ou d'importation.

Il est rappelé aux acheteurs que les biens achetés doivent être payés immédiatement après la vente aux enchères.

Le fait qu'une autorisation d'exportation ou d'importation requise soit refusée ou que l'obtention d'une telle autorisation prenne du retard ne pourra pas justifier l'annulation de la vente ni aucun retard dans le paiement du montant total dû.

Les biens vendus seront délivrés à l'acheteur ou expédiés selon ses instructions écrites et à ses frais, dès l'accomplissement, le cas échéant, des formalités d'exportation nécessaires.

Une Autorisation de Sortie de l'Union Européenne est nécessaire pour pouvoir exporter hors de l'Union Européenne des biens culturels soumis à la réglementation de l'Union Européenne sur l'exportation du patrimoine culturel (N° CEE 3911/92), Journal officiel N° L395 du 31/12/92.

Un Certificat pour un bien culturel est nécessaire pour déplacer, de la France à un autre État Membre, des biens culturels évalués à hauteur ou au-dessus de la limite applicable fixée par le Service des Musées de France. Si vous le souhaitez, Sotheby's pourra accomplir pour votre compte les formalités nécessaires à l'obtention de ce Certificat.

Un Certificat peut également s'avérer nécessaire pour exporter hors de l'Union Européenne des biens culturels évalués à hauteur ou au-dessus de la limite applicable fixée par le Service des Musées de France mais au-dessous de la limite fixée par l'Union Européenne.

On trouvera ci-après une sélection de certaines des catégories d'objets impliqués et une indication des limites au-dessus desquelles une Autorisation de Sortie de l'Union Européenne ou un Certificat pour un bien culturel peut être requis:

- Aquarelles, gouaches et pastels ayant plus de 50 ans d'âge 30 000 €.

- Dessins ayant plus de 50 ans d'âge 15 000 €.
- Peintures et tableaux en tous matériaux sur tous supports ayant plus de 50 ans d'âge (autres que les aquarelles, gouaches, pastels et dessins ci-dessus) 150 000 €.
- Sculptures originales ou productions de l'art statuaire originales, et copies produites par le même procédé que l'original ayant plus de 50 ans d'âge 50 000 €.
- Livres de plus de cent ans d'âge (individuel ou par collection) 50 000 €.
- Véhicules de plus de 75 ans d'âge 50 000 €.
- Estampes, gravures, sérigraphies et lithographies originales avec leurs plaques respectives et affiches originales ayant plus de 50 ans d'âge 15 000 €.
- Photographies, films et négatifs afférents ayant plus de 50 ans d'âge 15 000 €.
- Cartes géographiques imprimées (ayant plus de 100 ans d'âge) 15 000 €.
- Incunables et manuscrits, y compris cartes et partitions (individuels ou par collection) quelle que soit la valeur.
- Objets archéologiques de plus de 100 ans d'âge quelle que soit la valeur.
- Éléments faisant partie intégrante de monuments artistiques, historiques ou religieux (ayant plus de 100 ans d'âge) quelle que soit la valeur.
- Archives de plus de 50 ans d'âge quelle que soit la valeur.
- Tout autre objet ancien (ayant plus de 50 ans d'âge) 50 000 €.

Veuillez noter que le décret n°2004-709 du 16 juillet 2004 modifiant le décret n°93-124 du 29 janvier 1993 indique que « pour la délivrance du certificat, l'annexe du décret prévoit, pour certaines catégories, des seuils de valeur différents selon qu'il s'agit d'une exportation à destination d'un autre État membre de la Communauté européenne ou d'une exportation à destination d'un État tiers ».

Il est conseillé aux acheteurs de conserver tout document concernant l'importation et l'exportation des biens, y compris des certificats, étant donné que ces documents peuvent vous être réclamés par l'administration gouvernementale.

Nous attirons votre attention sur le fait qu'à l'occasion de demandes de certificat de libre circulation, il se peut que l'autorité habilitée à délivrer les certificats manifeste son intention d'achat éventuel dans les conditions prévues par la loi.

**Espèces en voie d'extinction** Les objets qui contiennent de la matière animale comme l'ivoire, les fanons de baleine, les carapaces de tortue, etc., indépendamment de l'âge ou de la valeur, requièrent une autorisation spéciale du Ministère français de l'Environnement avant de pouvoir quitter le territoire français. Veuillez noter que la possibilité d'obtenir une licence ou un certificat d'exportation ne garantit pas la possibilité d'obtenir une licence ou un certificat d'importation dans un autre pays, et inversement. A titre d'exemple, il est illégal d'importer de l'ivoire d'éléphant africain aux États-Unis. Nous suggérons aux acheteurs de vérifier auprès des autorités gouvernementales compétentes de leur pays les modalités à respecter pour

importer de tels objets avant d'encherir. Il incombe à l'acheteur d'obtenir toute licence et/ou certificat d'exportation ou d'importation, ainsi que toute autre documentation requise.

Veuillez noter que Sotheby's n'est pas en mesure d'assister les acheteurs dans le transport de lots contenant de l'ivoire ou d'autres matériaux restreignant l'importation ou l'exportation vers les Etats-Unis. L'impossibilité d'exporter ou d'importer le lot ne justifie pas un retard de paiement du montant dû ou l'annulation de la vente.

**Droit de préemption** L'Etat peut exercer sur toute vente publique d'œuvres d'art un droit de préemption sur les biens proposés à la vente, par déclaration du ministre chargé de la Culture aussitôt prononcée l'adjudication de l'objet mis en vente. L'Etat dispose d'un délai de 15 jours à compter de la vente publique pour confirmer l'exercice de son droit de préemption. En cas de confirmation, l'Etat se subroge à l'acheteur.

Sont considérés comme œuvres d'art, pour les besoins de l'exercice du droit de préemption de l'Etat, les biens suivants :

(1) objets archéologiques ayant plus de cent ans d'âge provenant de fouilles et découvertes terrestres et sous-marines, de sites archéologiques ou de collections archéologiques ;

(2) éléments de décor provenant du démembrement d'immeuble par destination ;

(3) peintures, aquarelles, gouaches, pastels, dessins, collages, estampes, affiches et leurs matrices respectives ;

(4) photographies positives ou négatives quel que soit leur support ou le nombre d'images sur ce support ;

(5) œuvres cinématographiques et audiovisuelles ;

(6) productions originales de l'art statuaire ou copies obtenues par le même procédé et fontes dont les tirages ont été exécutés sous le contrôle de l'artiste ou de ses ayants-droit et limités à un nombre inférieur ou égal à huit épreuves, plus quatre épreuves d'artistes, numérotées ;

(7) œuvre d'art contemporain non comprise dans les catégories citées aux 3) à 6) ;

(8) meubles et objets d'art décoratif ;

(9) manuscrits, incunables, livres et autres documents imprimés ;

(10) collections et spécimens provenant de collection de zoologie, de botanique, de minéralogie, d'anatomie ; collections et biens présentant un intérêt historique, paléontologique, ethnographique ou numismatique ;

(11) moyens de transport ;

(12) tout autre objet d'antiquité non compris dans les catégories citées aux 1) à 11).

## EXPLICATION DES SYMBOLES

La liste suivante définit les symboles que vous pourriez voir dans ce catalogue.

### □ Absence de Prix de Réserve

A moins qu'il ne soit indiqué le symbole suivant (□), tous les lots figurant dans le catalogue seront offerts à la vente avec un prix de réserve. Le prix de réserve est le prix minimum confidentiel arrêté avec le vendeur au-dessous duquel bien ne peut être vendu. Ce prix est en général fixé à un pourcentage de l'estimation la plus basse figurant dans le catalogue. Ce prix ne peut être fixé à un montant supérieur à l'estimation la plus basse figurant dans le catalogue, ou annoncée publiquement par la personne habilitée à diriger la vente et consignée au procès-verbal. Si un lot de la vente est offert sans prix de réserve, ce lot sera indiqué par le symbole suivant (□). Si tous les lots de la vente sont offerts sans prix de réserve, une Note Spéciale sera insérée dans le catalogue et ce symbole ne sera pas utilisé.

### o Propriété garantie

Un prix minimal lors d'une vente aux enchères ou d'un ensemble de ventes aux enchères a été garanti au vendeur des lots accompagnés de ce symbole. Cette garantie peut être émise par Sotheby's ou conjointement par Sotheby's et un tiers. Sotheby's ainsi que tout tiers émettant une garantie conjointement avec Sotheby's retirent un avantage financier si un lot garanti est vendu et risquent d'encourir une perte si la vente n'aboutit pas. Si le symbole « Propriété garantie » pour un lot n'est pas inclus dans la version imprimée du catalogue de la vente, une annonce sera faite au début de la vente ou avant la vente du lot, indiquant que ce lot fait l'objet d'une Garantie. Si tous les lots figurant dans un catalogue font l'objet d'une Garantie, les Notifications Importantes de ce catalogue en font mention et ce symbole n'est alors pas utilisé dans la description de chaque lot.

### ▲ Bien sur lequel Sotheby's a un droit de propriété

Ce symbole signifie que Sotheby's a un droit de propriété sur tout ou partie du lot ou possède un intérêt équivalent à un droit de propriété.

### ⇒ Ordre irrévocable

Ce symbole signifie que Sotheby's a reçu pour le lot un ordre d'achat irrévocable qui sera exécuté durant la vente à un montant garantissant que le lot se vendra. L'enchérisseur irrévocable reste libre d'encherir au-dessus du montant de son ordre durant la vente. S'il n'est pas déclaré adjudicataire à l'issue des enchères, il percevra une compensation calculée en fonction du prix d'adjudication. S'il est déclaré adjudicataire à l'issue des enchères, il sera tenu de payer l'intégralité du prix, y compris la Commission Acheteur et les autres frais, et ne recevra aucune indemnité ou autre avantage financier. Si un ordre irrévocable est passé après la date d'impression du catalogue, une annonce sera faite au début de la vente ou avant la vente du lot indiquant que celui-ci a fait l'objet d'un ordre irrévocable. Si l'enchérisseur irrévocable dispense des conseils en rapport avec le lot à une personne, Sotheby's exige qu'il divulgue

ses intérêts financiers sur le lot. Si un agent vous conseille ou encherit pour votre compte sur un lot faisant l'objet d'un ordre d'achat irrévocable, vous devez exiger que l'agent divulgue s'il a ou non des intérêts financiers sur le lot.

### ● Présence de matériaux restreignant l'importation ou l'exportation

Les lots marqués de ce symbole ont été identifiés comme contenant des matériaux organiques pouvant impliquer des restrictions quant à l'importation ou à l'exportation. Cette information est mise à la disposition des acheteurs pour leur convenance, mais l'absence de ce symbole ne garantit pas qu'il n'y ait pas de restriction quant à l'importation ou à l'exportation d'un lot.

Veuillez vous référer au paragraphe « Espèces en voie d'extinction » dans la partie « Informations importantes destinées aux acheteurs ». Comme indiqué dans ce paragraphe, Sotheby's n'est pas en mesure d'assister les acheteurs dans le transport des lots marqués de ce symbole vers les Etats-Unis. L'impossibilité d'exporter ou d'importer un lot marqué de ce symbole ne justifie pas un retard de paiement du montant dû ou l'annulation de la vente.

### α TVA

Les lots vendus aux acheteurs ont une adresse dans l'UE seront considérés comme devant rester dans l'Union Européenne. Les clients acheteurs seront facturés comme s'il n'y avait pas de symbole de TVA (cf. régime de la marge – biens non marqués par un symbole). Cependant, si les lots sont exportés en dehors de l'UE, ou s'ils sont l'objet d'une livraison intracommunautaire à destination d'un professionnel identifié dans un autre Etat membre de l'Union Européenne, Sotheby's refacturera les clients selon le régime général de TVA (cf. Biens mis en vente par des professionnels de l'Union Européenne †) comme demandé par le vendeur.

Les lots vendus aux acheteurs ayant une adresse en dehors de l'Union Européenne seront considérés comme devant être exportés hors UE. De même, les lots vendus aux professionnels identifiés dans un autre Etat membre de l'Union Européenne seront considérés comme devant être l'objet d'une livraison intracommunautaire. Les clients seront facturés selon le régime général de TVA (cf. Biens mis en vente par des professionnels de l'Union Européenne †). Bien que le prix marteau soit sujet à la TVA, celle-ci sera annulée ou remboursée sur preuve d'exportation (cf. Remboursement de la TVA pour les non-résidents de l'Union Européenne et Remboursement de la TVA pour les professionnels de l'Union Européenne). Cependant, les acheteurs qui n'ont pas l'intention d'exporter leurs lots en dehors de l'UE devront en aviser la comptabilité client le jour de la vente. Ainsi, leurs lots seront refacturés de telle manière que la TVA n'apparaisse pas sur le prix marteau (cf. Régime de la marge – biens non marqués par un symbole).

## INFORMATION TO BUYERS

All property is being offered under French Law and the Conditions of Sale printed in this catalogue in respect of online bidding via the internet, the BIDnow Conditions on the Sotheby's website (the "BIDnow Conditions").

The following pages are designed to give you useful information on how to participate in an auction. Our staff as listed at the front of this catalogue will be happy to assist you. Please refer to the section Sales Enquiries and Information. It is important that you read the following information carefully.

Prospective bidders should also consult [www.sothebys.com](http://www.sothebys.com) for the most up to date cataloguing of the property in this catalogue.

**Provenance** In certain circumstances, Sotheby's may print in the catalogue the history of ownership of a work of art if such information contributes to scholarship or is otherwise well known and assists in distinguishing the work of art. However, the identity of the seller or previous owners may not be disclosed for a variety of reasons. For example, such information may be excluded to accommodate a seller's request for confidentiality or because the identity of prior owners is unknown given the age of the work of art.

**Buyer's Premium** According to Sotheby's Conditions of Sale printed in this catalogue, the buyer shall pay to Sotheby's and Sotheby's shall retain for its own account a buyer's premium, which will be added to the hammer price and is payable by the buyer as part of the total purchase price.

The buyer's premium is 25% of the hammer price up to and including €180,000, 20% of any amount in excess of €180,000 up to and including €2,000,000, and 12.9% of any amount in excess of €2,000,000, plus any applicable VAT or amount in lieu of VAT at the applicable rate.

## VAT RULES

**Property with no VAT symbol (Margin Scheme)** Where there is no VAT symbol, Sotheby's is able to use the Margin Scheme and VAT will not normally be charged on the hammer price. Sotheby's must bear VAT on the buyer's premium and hence will charge an amount in lieu of VAT (currently at a rate of 20% or 5.5% for books) on this premium. This amount will form part of the buyer's premium on our invoice and will not be separately identified.

**Property with † symbol (property sold by European Union professionals)** Where there is the † symbol next to the property number or the estimate, the property is sold outside the margin scheme by European Union (EU) professionals. VAT will be charged to the buyer (currently at a rate of 20% or 5.5% for books) on both the hammer price and buyer's premium subject to a possible refund of such VAT if the property is exported outside the EU or if it is removed to another EU country (see also paragraph below).

**VAT refund for property with † symbol (for European Union professionals)** VAT registered buyers from other European Union (EU) countries may have the VAT on the hammer price and on the

buyer's premium refunded if they provide Sotheby's with their VAT registration number and evidence that the property has been removed from France to another country of the EU within a month of the date of sale.

**Property with ₣ or Ω symbols (temporary importation)** Those items with the ₣ or Ω symbols next to the property number of the estimate have been imported from outside the European Union (EU) and are to be sold at auction under temporary importation. The hammer price will be increased by additional expenses of 5.5% (₣) or of 20% (Ω) and the buyer's premium will be increased of VAT currently at a rate of 20% (5.5% for books). These taxes will be charged to the buyer who can claim a possible refund of these additional expenses and of this VAT if the property is exported outside the EU or if it is shipped to another EU country (refund of VAT only on the buyer's premium in that case) (cf. see also paragraph below)

**VAT refund for non European Union buyers** Non European Union (EU) buyers may have the amount in lieu of VAT (for property sold under the margin scheme) and any applicable VAT on the hammer price and on the buyer's premium refunded if they provide Sotheby's with evidence that the property has been removed from France to another country outside the EU within two months of the date of sale (in the form of a copy of customs export documentation where Sotheby's appears as the shipper stamped by customs officers).

Any property which is on temporary import in France, and bought by a non EU resident, will be subjected to clearance inward (payment of the VAT, duties and taxes) upon release of the property. No reimbursement of VAT, duties and taxes to the buyer will be possible, except if written confirmation is provided to Sotheby's that the temporary imported property will be re-exported, and that the French customs documentation has been duly signed and returned to Sotheby's within 60 days after the sale. After the 60-day period, no reimbursement will be possible.

**General Information** French auction houses are subject to rules of professional conduct. These rules are specified in a code approved by a ministerial order of 21 February 2012. This document is available (in French) on the website of the regularity body [www.conseildesventes.fr](http://www.conseildesventes.fr). A government commissioner at the *Conseil des ventes volontaires de meubles aux enchères publiques* (regulatory body) can be contacted in writing for any issue and will assist, if necessary, in finding an amicable solution.

## 1. BEFORE THE AUCTION

**Catalogue Subscriptions** If you would like to take out a catalogue subscription, please ring +33 (0)1 53 05 53 85.

**Pre-sale Estimates** The pre-sale estimates are intended purely as a guide for prospective buyers. Any bid between the high and the low pre-sale estimates offers a fair chance of success. It is always advisable to consult us nearer the time of sale as estimates can be subject to revision.

**Condition of the property** Solely as a convenience, we may provide condition reports.

All property is sold in the condition in which they were offered for sale with all their imperfections and defects. No claim can be accepted for minor restoration or small damages.

It is the responsibility of the prospective bidders to inspect each property prior to the sale and to satisfy themselves that each property corresponds with its description. Given that the re-lining, frames and linings constitute protective measures and not defects, they will not be noted. Any measurements provided are only approximate.

All prospective buyers shall have the opportunity to inspect each property for sale during the pre-sale exhibition in order to satisfy themselves as to characteristics, size as well as any necessary repairs or restoration.

**Safety at Sotheby's** Sotheby's is concerned for your safety while on our premises and we endeavour to display items safely so far as is reasonably practicable. Nevertheless, should you handle any items on view at our premises, you do so at your own risk.

Some items can be large and/or heavy and can be dangerous if mishandled. Should you wish to view or inspect any items more closely please ask for assistance from a member of Sotheby's staff to ensure your safety and the safety of the property on view.

Some items on view may be labelled "PLEASE DO NOT TOUCH". Should you wish to view these items you must ask for assistance from a member of Sotheby's staff, who will be pleased to assist you.

**Electrical and Mechanical Goods** All electrical and mechanical goods (including clocks) are sold on the basis of their decorative value only and should not be assumed to be operative. It is essential that prior to any intended use, the electrical system is checked and approved by a qualified electrician.

**Copyright** No representations are made as to whether any property is subject to copyright, nor whether the buyer acquires any copyright in any property sold.

## 2. BIDDING IN THE SALE

Bids may be executed in person by paddle during the auction or by telephone or online, or by a third person who will transmit the orders in writing or by telephone prior to the sale. The auctions will be conducted in Euros. A currency converter will be operated in the salesroom for your convenience but, as errors may occur, you should not rely upon it as a substitute for bidding in Euros.

**Bidding in Person** To bid in person at the auction, you will need to register for and collect a numbered paddle before the auction begins. Proof of identity and bank references will be required.

If you wish to bid on a property, please indicate clearly that you are bidding by raising your paddle and attracting the attention of the auctioneer. Should you be the successful buyer of any property, please ensure that the auctioneer can see

your paddle and that it is your number that is called out.

Should there be any doubts as to price or buyer, please draw the auctioneer's attention to it immediately.

Sotheby's will invoice all property sold to the name and address in which the paddle has been registered and invoices cannot be transferred to other names and addresses. In the event of loss of your paddle, please inform the sales clerk immediately.

At the end of the sale, please return your paddle to the registration desk.

**Bidding as Principal** If you make a bid at auction, you do so as principal and Sotheby's may hold you personally and solely liable for that bid unless it has been previously agreed that you do so on behalf of an identified and acceptable third party and you have produced a valid written power of attorney acceptable to us. In this case, you and the third party are held jointly and severally responsible. In the event of a challenge by the third party, Sotheby's may hold you solely liable for that bid.

**Absentee Bids** If you cannot attend the auction, we will be pleased to execute written bids on your behalf.

A bidding form can be found at the back of this catalogue. This service is free and confidential. In the event of identical bids, the earliest bid received will take precedence.

Always indicate a "top limit". "Buy" and unlimited bids will not be accepted.

Any written bids may be:

- Sent by facsimile to +33 (0)1 53 05 52 93/52 94,
- Given to staff at the Client Service Desks,
- Posted to the Paris offices of Sotheby's,
- Hand delivered to the Paris offices of Sotheby's.

To ensure a satisfactory service to bidders, please ensure that we receive your written bids at least 24 hours before the sale.

**Bidding by Telephone** If you cannot attend the auction, it is possible to bid on the telephone on property with a minimum low estimate of €4,000. As the number of telephone lines is limited, it is necessary to make arrangements for this service 24 hours before the sale. Moreover, in order to ensure a satisfactory service to bidders, we kindly ask you to make sure that we have received your written confirmation of telephone bids at least 24 hours before the sale.

We also suggest that you leave a covering bid which we can execute on your behalf in the event we are unable to reach you by telephone. Multi-lingual staff are available to execute bids for you.

Telephone bidding will be recorded to ensure any misunderstanding over bidding during the auctions.

**Bidding Online** If you cannot attend the auction, it is possible to bid directly online. Online bids are made subject to the BIDnow Conditions available on the Sotheby's website or upon request. The BID now Conditions apply in relation to online bids in addition to these Conditions of Sale.

## 3. AT THE AUCTION

**Conditions of Sale** The auction is governed by the Conditions of Sale printed

in this catalogue. Anyone considering bidding in the auction should read the Conditions of Sale carefully. They may be amended by way of notices posted in the salesroom or by way of announcement made by the auctioneer.

**Access to the property during the sale** For security reasons, prospective bidders will not be able to view the property whilst the auction is taking place.

**Auctioning** The auctioneer may commence and advance the bidding at levels he considers appropriate and is entitled to place consecutive and responsive bids on behalf of the seller until the reserve price is achieved.

## 4. AFTER THE AUCTION

**Results** If you would like to know the result of any absentee bids which you may have instructed us to execute on your behalf, please telephone Sotheby's (France) S.A.S. on: +33 (0)1 53 05 53 34, or by fax: +33 (0)1 53 05 52 93/52 94.

**Payment** Payment is due immediately after the sale and may be made by the following methods:

- Bank wire transfer in Euros
- Euro banker's draft
- Euro cheque
- Credit cards (Visa, Mastercard, American Express, CUP); Please note that 40,000 EUR is the maximum payment that can be accepted by credit card.
- Cash in Euros: for private or professionals to an equal or lower amount of €1,000 per sale (but to an amount of €15,000 for a non French resident for tax purposes who does not operate as a professional). It remains at the discretion of Sotheby's to assess the evidence of non-tax residence as well as proof that the buyer is not acting for professional purposes.

Cashiers and the Collection of Purchases office are open daily 10am to 12.30pm and 2pm to 6pm.

It is Sotheby's policy to request any new clients or buyers preferring to make a cash payment to provide proof of identity (by providing some form of government issued identification containing a photograph, such as a passport, identity card or driver's licence) and confirmation of permanent address. Thank you for your co-operation.

Cheques and drafts should be made payable to Sotheby's. Although personal and company cheques drawn up in Euro on French bank as by a foreign bank are accepted, you are advised that property will not be released before the final collection of the cheque, collection that can take several days, or even several weeks as for foreign cheque (credit after collection). On the other hand, the lot will be issued immediately if you have a pre-arranged Cheque Acceptance Facility.

**Bank transfers should be made to:**

HSBC Paris St Augustin  
3, rue La Boétie  
75008 Paris  
Name : Sotheby's (France) S.A.S.  
Account Number : 30056 00050  
00502497340 26  
IBAN : FR 76 30056 00050 00502497340 26  
Swift Code : CCFRFRPP

Please include your name, Sotheby's account number and invoice number with your instructions to your bank. Please note that we reserve the right to decline payments received from anyone other than the buyer of record and that clearance of such payments will be required. Please contact our Client Accounts Department if you have any questions concerning clearance.

No administrative fee is charged for payment by Mastercard and Visa.

We reserve the right to seek identification of the source of funds received.

**Collection of Purchases** Purchases can only be collected after payment in full in cleared funds has been made and appropriate identification has been provided.

All property will be available during, or after each session of sale on presentation of the paid invoice with the release authorisation from the Client Accounts Office.

Should lots sold at auction not be collected by the buyer immediately after the auction, those lots will, after 30 days following the auction sale (including the date of the sale), be stored at the buyer's risk and expense and then transferred to a storage facility designated by Sotheby's at the buyer's risk and expense.

All charges due to the storage facility shall be met in full by the buyer before collection of the property by the buyer.

**Insurance** Sotheby's accepts liability for loss or damage to lots for a maximum period of 30 (thirty) calendar days after the date of the auction (including the date of the auction). After that period, the purchased lots are at the Buyer's sole responsibility for insurance.

**Export of cultural goods** The export of any property from France or import into any other country may be subject to one or more export or import licences being granted.

It is the buyer's responsibility to obtain any relevant export or import licence.

Buyers are reminded that property purchased must be paid for immediately after the auction.

The denial of any export or import licence required or any delay in obtaining such licence cannot justify the cancellation of the sale or any delay in making payment of the total amount due.

Sold property will only be delivered to the buyer or sent to the buyer at their expense, following his/her written instructions, once the export formalities are complete.

Sotheby's, upon request, may apply for a licence to export your property outside France (a "Passport"). An EU Licence is necessary to export from the European Union cultural goods subject to the EU Regulation on the export of cultural

property (EEC No. 3911/92, Official Journal No. L395 of 31/12/92).

A French Passport is necessary to move from France to another Member State of the EU cultural goods valued at or above the relevant French Passport threshold.

A French Passport may also be necessary to export outside the European Union cultural goods valued at or above the relevant French Passport limit but below the EU Licence limit.

The following is a selection of some of the categories and a summary of the limits above which either an EU licence or a French Passport is required:

- Watercolours, gouaches and pastels more than 50 years old €30,000
- Drawings more than 50 years old €15,000
- Pictures and paintings in any medium on any material more than 50 years old (other than watercolours, gouaches and pastels above mentioned) €150,000
- Original sculpture or statuary and copies produced by the same process as the original more than 50 years old €50,000
- Books more than 100 years old singly or in collection €50,000
- Means of transport more than 75 years old €50,000
- Original prints, engravings, serigraphs and lithographs with their respective plates and original posters €15,000
- Photographs, films and negatives there of €15,000
- Printed Maps more than 100 years old €15,000
- Incunabula and manuscripts including maps and musical scores single or in collections irrespective of value
- Archaeological items more than 100 years old irrespective of value
- Dismembered monuments more than 100 years old irrespective of value
- Archives more than 50 years old irrespective of value
- Any other antique items more than 50 years old €50,000

Please note that French regulation n°2004-709 dated 16th July 2004 modifying French regulation n°93-124 dated 29th January 1993, indicates that «for the delivery of the French passport, the appendix of the regulation foresees that for some categories, thresholds will be different depending where the goods will be sent to, outside or inside the EU».

We recommend that you keep any document relating to the import and export of property, including any licences, as these documents may be required by the relevant authority.

Please note that when applying for a certificate of free circulation for the property, the authority issuing such certificate may express its intention to acquire the property within the conditions provided by law.

**Endangered Species** Items made of or incorporating animal material such as ivory, whalebone, tortoiseshell, etc., irrespective of age or value, require a specific licence from the French Ministry of the Environment prior to leaving France. Please note that the ability to obtain an export licence or certificate does not ensure the ability to obtain an import licence or certificate in another country, and vice versa. For example, it is illegal

to import African elephant ivory into the United States. Sotheby's suggests that buyers check with their own government regarding wildlife import requirements prior to placing a bid. It is the buyer's responsibility to obtain any export or import licences and/or certificates as well as any other required documentation.

Please note that Sotheby's is not able to assist buyers with the shipment of any lots containing ivory and/or other restricted materials into the United States. A buyer's inability to export or import these lots cannot justify a delay in payment or a sale's cancellation.

**Pre-emption right** The French state retains a pre-emption right on certain works of art and archives which may be exercised during the auction. In case of confirmation of the pre-emption right within fifteen (15) days from the date of the sale, the French state shall be subrogated in the buyer's position.

Considered as works of art, for purposes of pre-emption rights are the following categories:

- (1) Archaeological objects more than 100 years old found during land based and underwater searches of archaeological sites and collections;
- (2) Pieces of decoration issuing from dismembered buildings;
- (3) Watercolours, gouaches and pastels, drawings, collages, prints, posters and their frames;
- (4) Photographs, films and negatives thereof irrespective of the number;
- (5) Films and audio-visual works;
- (6) Original sculptures or statuary or copies obtained by the same process and castings which were produced under the artists or legal descendants control and limited in number to less than eight copies, plus four numbered copies by the artists;
- (7) Contemporary works of art not included in the abovecategories 3) to 6);
- (8) Furniture and decorative works of art;
- (9) Incunabula and manuscripts, books and other printed documents;
- (10) Collections and specimens from zoological, botanical, mineralogy, anatomy collections ; collections and objects presenting a historical, paleontologic, ethnographic or numismatic interest;
- (11) Means of transport;
- (12) Any other antique objects not included in the abovecategories 1) to 11)

## EXPLANATION OF SYMBOLS

The following key explains the symbols you may see inside this catalogue.

### □ No Reserve

Unless indicated by a box (□), all lots in this catalogue are offered subject to a reserve. A reserve is the confidential hammer price established between Sotheby's and the seller and below which a lot will not be sold. The reserve is generally set at a percentage of the low estimate and will not exceed the low estimate for the lot as set out in the catalogue or as announced by the auctioneer. If any lots in the catalogue

are offered without a reserve, these lots are indicated by a box (□). If all lots in the catalogue are offered without a reserve, a Special Notice will be included to this effect and the box symbol will not be used.

### ○ Guaranteed Property

The seller of lots with this symbol has been guaranteed a minimum price from one auction or a series of auctions. This guarantee may be provided by Sotheby's or jointly by Sotheby's and a third party. Sotheby's and any third parties providing a guarantee jointly with Sotheby's benefit financially if a guaranteed lot is sold successfully and may incur a loss if the sale is not successful. If the Guaranteed Property symbol for a lot is not included in the printing of the auction catalogue, a pre-sale or pre-lot announcement will be made indicating that there is a guarantee on the lot. If every lot in a catalogue is guaranteed, the Important Notices in the sale catalogue will so state and this symbol will not be used for each lot.

### △ Property in which Sotheby's has an Ownership Interest

Lots with this symbol indicate that Sotheby's owns the lot in whole or in part or has an economic interest in the lot equivalent to an ownership interest.

### ⇒ Irrevocable Bids

Lots with this symbol indicate that a party has provided Sotheby's with an irrevocable bid on the lot that will be executed during the sale at a value that ensures that the lot will sell. The irrevocable bidder, who may bid in excess of the irrevocable bid, will be compensated based on the final hammer price in the event he or she is not the successful bidder. If the irrevocable bidder is the successful bidder, he or she will be required to pay the full Buyer's Premium and will not be otherwise compensated. If the irrevocable bid is not secured until after the printing of the auction catalogue, a pre-sale or pre-lot announcement will be made indicating that there is an irrevocable bid on the lot. If the irrevocable bidder is advising anyone with respect to the lot, Sotheby's requires the irrevocable bidder to disclose his or her financial interest in the lot. If an agent is advising you or bidding on your behalf with respect to a lot identified as being subject to an irrevocable bid, you should request that the agent disclose whether or not he or she has a financial interest in the lot.

### ● Restricted Materials

Lots with this symbol have been identified at the time of cataloguing as containing organic material which may be subject to restrictions regarding import or export. The information is made available for the convenience of Buyers and the absence of the symbol is not a warranty that there are no restrictions regarding import or export of the Lot.

Please refer to the section on "Endangered species" in the "Information to Buyers". As indicated in this section, Sotheby's is not able to assist buyers with the shipment of any lots with this symbol into the United States. A buyer's inability to export or import any lots with this symbol cannot justify a delay in payment or a sale's cancellation.

## α VAT

Items sold to buyers whose address is in the EU will be assumed to be remaining in the EU. The property will be invoiced as if it had no VAT symbol (see 'Property with no VAT symbol' above). However, if the property is to be exported from the EU, Sotheby's will re-invoice the property under the normal VAT rules (see 'Property sold with a † symbol' above) as requested by the seller.

Items sold to buyers whose address is outside the EU will be assumed to be exported from the EU. The property will be invoiced under the normal VAT rules (see 'Property sold with a † symbol' above). Although the hammer price will be subject to VAT this will be cancelled or refunded upon export - see 'Exports from the European Union'. However, buyers who are not intending to export their property from the EU should notify our Client Accounts Department on the day of the sale and the property will be re-invoiced showing no VAT on the hammer price (see 'Property sold with no VAT symbol' above).

## CONDITIONS GENERALES DE VENTE

A complete translation in English of our Conditions of Business is available on [sothebys.com](http://sothebys.com) or on request +33 (0)1 53 05 53 05

### Article I : Généralités

Les présentes Conditions Générales de Vente, auxquelles s'ajoutent les conditions relatives aux enchères en ligne en direct via le système BIDnow accessibles sur le site internet de Sotheby's ou disponibles sur demande (dites « Conditions BIDnow »), régissent les relations entre, d'une part, la société Sotheby's France S.A.S (« Sotheby's ») agissant en tant que mandataire du (des) vendeur(s) dans le cadre de son activité de vente de biens aux enchères publiques ainsi que de son activité de vente de gré à gré des biens non adjugés en vente publique, et, d'autre part, les acheteurs, les enchérisseurs et leurs mandataires et ayants-droit respectifs.

Dans le cadre des ventes mentionnées au paragraphe précédent, Sotheby's agit en qualité de mandataire du vendeur, le contrat de vente étant conclu entre le vendeur et l'acheteur.

Les présentes Conditions Générales de Vente, les Conditions BIDnow pour les enchères en ligne et toutes les notifications, descriptions, déclarations et autres concernant un bien quelconque, qui figurent dans le catalogue de la vente ou qui sont affichées dans la salle de vente, sont susceptibles d'être modifiées par toute déclaration faite par le commissaire-priseur de ventes volontaires préalablement à la mise aux enchères du bien concerné.

Le « groupe Sotheby's » comprend la société Sotheby's dont le siège est situé aux États-Unis d'Amérique, toutes les entités contrôlées par celle-ci au sens de l'article L. 233-3 du Code de Commerce (y compris Sotheby's) ainsi que la société Sotheby's Diamonds et toutes les entités contrôlées par elle au sens de l'article L. 233-3 du Code de Commerce.

Le fait de participer à la vente vaut acceptation des présentes Conditions Générales de Vente, des Conditions BIDnow pour les enchères en ligne et des Informations aux Acheteurs.

### AVANT LA VENTE

#### Article II : Obligations du vendeur – déclarations et garanties

Le vendeur garantit à Sotheby's et à l'acheteur :

(i) qu'il a la pleine propriété non contestée, ou qu'il est dûment mandaté par la personne ayant la pleine propriété non contestée des biens mis en vente, lesquels sont libres de toutes réclamations, contestations, saisies, réserves de propriété, droits, charges, garanties ou nantissements quelconques de la part de tiers, et qu'il peut ainsi valablement transférer la propriété pleine et entière desdits biens ;

(ii) que les biens sont en règle avec la réglementation douanière française ; que, dans le cas où les biens, entrés sur le territoire français, proviendraient d'un pays non-membre ou d'un pays membre de l'Union Européenne, légalement ; que les déclarations requises à l'importation et à l'exportation ont été dûment effectuées et les taxes à l'exportation et à l'importation ont été dûment réglées ;

(iii) qu'il a payé ou paiera toutes les taxes et/ou droits qui sont dus sur le produit de la vente des biens et qu'il a notifié par écrit à Sotheby's le détail des taxes et droits qui sont dus par Sotheby's au nom du vendeur dans tout pays autre que la France ;

(iv) qu'il a mis à la disposition de Sotheby's toutes les informations concernant les biens mis en vente, notamment toutes les informations relatives au titre de propriété, à l'authenticité, à l'origine, aux obligations fiscales et/ou douanières ainsi qu'à l'état desdits biens.

Le vendeur indemniserait Sotheby's et l'acheteur de tous dommages ou préjudices quelconques qui résulteraient du non respect partiel ou total de l'une quelconque de ses obligations. Si à tout moment Sotheby's a un doute sérieux quant à la véracité des garanties données par le vendeur et/ou au respect par le vendeur de ses obligations essentielles vis-à-vis de l'acheteur, Sotheby's se réserve le droit d'en informer l'acheteur et, dans le cas où ce dernier demanderait l'annulation de la vente, de consentir à cette annulation au nom du vendeur, ce que le vendeur reconnaît et accepte.

#### Article III : État des biens vendus

Tous les biens sont vendus tels quels, dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente avec leurs imperfections ou défauts. Aucune réclamation ne sera possible relativement aux restaurations d'usage et petits accidents. Il est de la responsabilité des enchérisseurs d'examiner chaque bien avant la vente et de compter sur leur propre jugement aux fins de vérifier si chaque bien correspond à sa description. Les dimensions sont données à titre indicatif.

#### Article IV : Droits de propriété intellectuelle

La vente des biens proposés n'emporte en aucun cas la cession des droits de propriété intellectuelle sur ceux-ci, tels que notamment les droits de reproduction ou de représentation.

#### Article V : Indications du catalogue

Les indications portées sur le catalogue sont établies par Sotheby's avec toute la diligence requise d'un opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques, sous réserve des rectifications affichées dans la salle de vente avant l'ouverture de la vacation ou de celles annoncées par le commissaire-priseur de ventes volontaires en début de vacation et portées sur le procès-verbal de la vente. Les indications sont établies compte tenu des informations données par le vendeur, des connaissances scientifiques, techniques et artistiques et de l'opinion généralement admise des experts et des spécialistes, existantes à la date à laquelle lesdites indications sont établies.

Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et peuvent faire l'objet de modifications à tout moment avant la vente.

Toute reproduction de textes, d'illustrations ou de photographies figurant au catalogue nécessite l'autorisation préalable de Sotheby's.

#### Article VI : Exposition

Dans le cadre de l'exposition avant-vente, tout acheteur potentiel a la possibilité d'inspecter chaque objet proposé à la vente afin de prendre connaissance de l'ensemble de ses caractéristiques, de sa taille ainsi que de ses éventuelles réparations ou restaurations.

#### Article VII : Ordres d'achat

Bien que les futurs enchérisseurs aient tout avantage à être présents à la vente, Sotheby's peut, sur demande, exécuter des ordres d'achat pour leur compte, y compris par téléphone, télécopie ou messagerie électronique si ce dernier moyen est indiqué spécifiquement dans le catalogue, étant entendu que Sotheby's, ses agents ou préposés, ne porteront aucune responsabilité en cas d'erreur ou omission quelconque dans l'exécution des ordres reçus, comme en cas de non-exécution de ceux-ci. Sotheby's se réserve le droit d'enregistrer, dans les conditions prévues par la loi, les enchères portées par téléphone ou par Internet.

Toute personne qui ne peut être présente à la vente aux enchères peut enchérir directement en ligne sur Internet. Les enchères en ligne sont régies par les Conditions BIDnow disponibles sur le site Internet de Sotheby's ou fournies sur demande. Les Conditions BIDnow s'appliquent aux enchères en ligne en sus des présentes Conditions Générales de Vente.

Toute personne physique qui enchérit est réputée agir pour son propre compte. Si l'enchérisseur entend représenter une autre personne, physique ou morale, il doit le notifier par écrit à Sotheby's avant la vente. Sotheby's se réserve le droit de refuser si la personne représentée n'est pas suffisamment connue de Sotheby's.

En tout état de cause, l'enchérisseur demeure solidairement responsable avec la personne qu'il représente de l'exécution des engagements incombant à tout acheteur en vertu de la loi, des présentes Conditions Générales de Vente et des conditions BIDnow. En cas de contestation de la part de la personne représentée, Sotheby's pourra tenir l'enchérisseur pour seul responsable de l'enchère en cause.

#### Article VIII : Prix de réserve

Sauf indication contraire, tous les lots figurant au catalogue sont offerts à la vente avec un prix de réserve. Le prix de réserve est le prix minimum confidentiel, arrêté avec le vendeur, au-dessous duquel le bien ne peut être vendu. Ce prix ne peut être fixé à un montant supérieur à l'estimation la plus basse figurant dans le catalogue ou annoncée publiquement par le commissaire-priseur de ventes volontaires et consignée au procès-verbal.

#### Article IX : Retrait des biens

Sotheby's pourra, sans que sa responsabilité puisse être engagée, retirer de la vente les biens proposés à la vente pour tout motif légitime (notamment en cas de (i) non respect par le vendeur de ses déclarations et garanties, (ii) de doute légitime sur l'authenticité du bien proposé à la vente, ou (iii) à la suite d'une opposition formulée par un tiers quel qu'en soit le bien fondé, ou (iv) si, compte tenu des circonstances, la mise en vente du bien pourrait porter atteinte à la réputation de Sotheby's ou (v) en application d'une décision de justice, ou (vi) en cas de révocation par le vendeur de son mandat).

Si Sotheby's a connaissance d'une contestation relative au titre de propriété du bien que le vendeur a confié à Sotheby's ou relative à une sûreté ou un privilège grevant celui-ci, Sotheby's ne pourra remettre ledit bien au vendeur tant que la contestation n'aura pas été résolue en faveur du vendeur.

#### Article X : Experts extérieurs

Conformément à l'article L. 321-29 du Code de commerce, Sotheby's peut faire appel à des experts extérieurs pour l'assister dans la description, la présentation et l'estimation de biens. Lorsque ces experts interviennent dans l'organisation de la vente, mention de leur intervention est faite dans le catalogue. Si cette intervention se produit après l'impression du catalogue, mention en est faite par le commissaire-priseur dirigeant la vente avant le début de celle-ci et cette mention est consignée au procès-verbal de la vente.

Sotheby's s'assure préalablement que les experts extérieurs auxquels elle a recours ont souscrit une assurance couvrant leur responsabilité professionnelle, étant précisé que Sotheby's demeure solidairement responsable avec ces experts.

Sauf indication contraire, les experts extérieurs intervenant dans les ventes de Sotheby's ne sont pas propriétaires des biens offerts à la vente.

## PENDANT LA VENTE

### Article XI : Déroutement de la vente

Le commissaire-priseur de ventes volontaires dirigeant la vente prononce les adjudications. Il assure la police de la vente et peut faire toutes réquisitions pour y maintenir l'ordre.

A l'ouverture de chaque vacation, le commissaire-priseur de ventes volontaires fait connaître les modalités de la vente et des enchères.

Chaque bien est identifié par un numéro qui correspond au numéro qui lui est attribué dans le catalogue de la vente.

Sauf déclaration contraire du commissaire-priseur de ventes volontaires, la vente est effectuée dans l'ordre de la numérotation des biens, étant précisé que, avant ou pendant la vente, Sotheby's peut procéder à des retraits de biens de la vente conformément à la loi.

Le commissaire-priseur de ventes volontaires commence les enchères au niveau qu'il juge approprié et les poursuit de même. Il peut porter des enchères successives ou répondre jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint.

En cas de doute sur la validité de toute enchère, et notamment en cas d'enchères simultanées, le commissaire-priseur de ventes volontaires peut, à sa discrétion, annuler l'enchère portée et poursuivre la procédure de vente aux enchères du bien concerné.

Sotheby's se réserve la possibilité de ne pas prendre l'enchère portée par ou pour le compte d'un enchérisseur si celui-ci a été précédemment en défaut de paiement ou a été impliqué dans des incidents de paiement, de telle sorte que l'acceptation de son enchère pourrait mettre en cause la bonne fin de la vente aux enchères.

Le commissaire-priseur de ventes volontaires peut, si le vendeur en est d'accord, procéder à toute division des biens mis en vente. Il peut aussi procéder à la réunion des biens mis en vente par un même vendeur.

### Article XII : Adjudication / Transfert de propriété / Transfert de risque

Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'acheteur sous réserve que le commissaire-priseur de ventes volontaires accepte la dernière enchère en déclarant le lot adjudgé. Un contrat de vente entre l'acheteur et le vendeur sera alors formé, à moins que, après qu'un lot ait été adjudgé, il apparaisse qu'une erreur a été commise ou une contestation est élevée. Dans ce cas, le commissaire-priseur de ventes volontaires aura la faculté discrétionnaire de constater que la vente de ce lot n'est pas formée et pourra décider, selon le cas, de désigner un autre adjudicataire, ou de poursuivre les enchères, ou d'annuler la vente et de remettre en vente le lot concerné. Cette faculté devra être mise en œuvre avant que le commissaire-priseur de ventes volontaires ne prononce la fin de la vacation. Les ventes seront définitivement formées à la clôture de la vacation. Si une contestation s'élève après la vacation, le procès-verbal de la vente fera foi.

L'acheteur ne deviendra propriétaire du bien adjudgé qu'à compter du règlement effectif à Sotheby's du prix d'adjudication, et des commissions et frais dus.

Cependant, tous les risques afférents au bien adjudgé seront transférés à la charge de l'acheteur à l'expiration d'un délai de 30 (trente) jours suivant la date de la vente, le jour de la vacation étant inclus dans le calcul. Si le lot est retiré par l'acheteur avant l'expiration de ce délai, le transfert de risques interviendra lors du retrait du bien par l'acheteur.

En cas de dommages (notamment perte, vol ou destruction) causés au bien adjudgé, survenant avant le transfert des risques à l'acheteur et après le paiement effectif à Sotheby's du prix d'adjudication, et des commissions et frais dus, l'indemnité versée par Sotheby's à l'acheteur ne pourra être supérieure au prix d'adjudication (hors taxes).

Aucune indemnité ne sera due dans les cas suivants : (i) dommages causés aux encadrements et verres recouvrant les biens achetés, (ii) dommages causés par un tiers à qui le bien a été confié en accord avec l'acheteur, en ce compris les erreurs de traitement (notamment travaux de restauration, encadrement ou nettoyage), (iii) dommages causés de manière directe ou indirecte, par les changements d'humidité ou de température, l'usure normale, la détérioration progressive ou le vice caché (notamment la vermoulure), (iv) dommages causés par les guerres ou les armes de guerre utilisant la fission atomique ou la contamination radioactive, les armes chimiques, biochimiques ou électromagnétiques.

### Article XIII : Droit de préemption

L'État français dispose d'un droit de préemption sur certaines œuvres d'art et archives, dont l'exercice, au cours de la vente, doit être confirmé dans un délai de 15 (quinze) jours suivant la date de la vente. En cas de confirmation dans ce délai, l'État français est subrogé à l'acheteur.

## APRÈS LA VENTE

### Article XIV : Commission d'achat

L'acheteur est tenu de payer à Sotheby's, en sus du prix d'adjudication, une commission qui fait partie du prix d'achat.

Le montant HT de la commission d'achat est de 25% du prix d'adjudication sur la tranche jusqu'à 180 000 € inclus, de 20% sur la tranche supérieure à 180 000 € jusqu'à 2 000 000 € inclus, et de 12,9% sur la tranche supérieure à 2 000 000 €, la TVA ou toute taxe similaire au taux en vigueur calculée sur la commission étant ajoutée et prélevée en sus par Sotheby's.

### Article XV : Règlement

Dès qu'un bien est adjudgé, l'acheteur doit présenter au commissaire-priseur dirigeant la vente ou à ses assistants, le numéro sous lequel il est enregistré et acquitter immédiatement le montant du prix d'adjudication, de la commission d'achat, et des frais de vente en euros.

L'acheteur doit procéder à l'enlèvement de ses achats à ses propres frais.

Conformément à l'article L. 321-6 du Code de commerce, les fonds détenus par Sotheby's pour le compte de tiers sont portés sur des comptes destinés à ce seul usage ouverts dans un établissement de crédit. En outre, Sotheby's a souscrit auprès d'organismes d'assurance ou de

cautionnement des contrats garantissant la représentation de ces fonds.

### Article XVI : Défaut de paiement de l'acheteur

En cas de défaut de paiement de l'acheteur, Sotheby's lui adressera une mise en demeure. Si cette mise en demeure reste infructueuse :

(a) le vendeur pourra choisir de remettre en vente le bien sur folle enchère. Le vendeur devra faire connaître à Sotheby's sa décision de remettre le bien en vente sur folle enchère dès que Sotheby's l'aura informé de la défaillance de l'acheteur, et au plus tard dans les trois (3) mois suivant la date de la vente. Sotheby's remettra alors le bien aux enchères. Si le prix atteint par le bien à l'issue de cette nouvelle vente aux enchères est inférieur au prix atteint lors de l'enchère initiale, le fol enchérisseur devra payer la différence entre l'enchère initiale et la nouvelle enchère (y compris tout différence dans le montant de la commission d'achat ainsi que la TVA ou toute taxe similaire applicable) augmentée de tous frais encourus lors de la nouvelle vente ;

(b) si le vendeur n'indique pas à Sotheby's, dans le délai de trois mois suivant la date de la vente, son intention de remettre en vente le bien sur folle enchère, il sera réputé avoir renoncé à cette possibilité et Sotheby's aura mandat d'agir en son nom et pour son compte et pourra, mais sans y être obligé et sans préjudice de tous les droits dont dispose le vendeur en vertu de la loi :

(i) soit notifier à l'acquéreur défaillant la résolution de plein droit de la vente ; la vente sera alors réputée ne jamais avoir eu lieu et l'acquéreur défaillant demeurera redevable des frais, accessoires et pénalités éventuellement dus ;

(ii) soit poursuivre l'exécution forcée de la vente et le paiement du prix d'adjudication (augmenté de tous les frais, commission et taxes dus), pour son propre compte et/ou pour le compte du vendeur, sous réserve dans ce dernier cas que Sotheby's ait obtenu préalablement du vendeur un mandat spécial et écrit à cet effet.

Sotheby's tiendra le vendeur informé de toutes démarches accomplies au nom du vendeur.

Par ailleurs, Sotheby's décline toute responsabilité quant aux conséquences, quelles qu'elles puissent être, d'une fausse déclaration et/ou d'un défaut de paiement de l'acheteur

### Article XVII : Conséquences pour l'acheteur d'un défaut de paiement

Quelle que soit l'option retenue conformément à l'Article XVI (remise en vente sur folle enchère, résolution de plein droit de la vente ou exécution forcée de la vente) :

(a) L'acquéreur défaillant sera tenu, du seul fait de son défaut de paiement, de payer :

(i) tous les frais et accessoires, de quelque nature qu'ils soient, relatifs au défaut de paiement (en ce inclus, tous les frais liés à la remise en vente du bien sur folle enchère si cette option est choisie par le vendeur) ;

(ii) des pénalités de retard calculées en appliquant, pour chaque jour de retard, un taux EURIBOR 1 mois augmenté de six cents (600) points de base sur la totalité des sommes dues (le nombre de jours de retard étant rapportés à une année de 365 jours) ; et (iii) des dommages et intérêts permettant de compenser intégralement le (ou les) préjudice(s) causé(s) par le défaut de paiement au vendeur, à Sotheby's et à tout tiers.

(b) Sotheby's pourra discrétionnairement décider de communiquer au vendeur les nom et adresse de l'acheteur afin de permettre au vendeur de poursuivre l'acheteur en justice pour recouvrer les montants qui lui sont dus ainsi que les frais de justice et s'efforcera d'en informer l'acheteur préalablement.

(c) Sotheby's pourra exercer tous les droits et recours sur tous les biens de l'acquéreur défaillant se trouvant en la possession de toute société du groupe Sotheby's.

### Article XVIII : Exportation et importation

L'exportation de tout bien de France, et l'importation dans un autre pays, peuvent être sujettes à une ou plusieurs autorisations (d'exportation ou d'importation). Il est de la responsabilité de l'acheteur d'obtenir toute autorisation nécessaire à l'exportation ou à l'importation. Le refus de toute autorisation d'exportation ou d'importation ou tout retard consécutif à l'obtention d'une telle autorisation ne justifiera ni la résolution ou l'annulation de la vente par l'acheteur ni un retard de paiement du bien.

### Article XIX : Remise des biens

Sotheby's décline toute responsabilité au titre de l'emballage et du transport des biens.

Le bien adjudgé ne peut être délivré à l'acheteur que lorsque (i) Sotheby's a perçu le paiement intégral effectif du prix d'adjudication, de la commission d'achat, et des frais de vente de celui-ci, augmentés de toutes taxes y afférentes, ou lorsque toute garantie satisfaisante lui a été donnée sur ledit paiement, et (ii) l'acheteur a délivré à Sotheby's tout document permettant de s'assurer de son identité (que ce soit, selon le cas, une personne physique ou une personne morale).

Sotheby's est autorisée à exercer un droit de rétention sur le bien adjudgé, ainsi que sur tout autre bien appartenant à l'acheteur et détenu par Sotheby's jusqu'au paiement effectif de l'intégralité des sommes dues par l'acheteur ou jusqu'à la réception d'une garantie de paiement satisfaisante.

### Article XX : Biens non enlevés par l'acheteur

Les biens vendus dans le cadre d'une vente aux enchères ou d'une vente de gré à gré, qui ne sont pas enlevés par l'acheteur seront, à l'expiration d'un délai de 30 jours suivant l'adjudication ou la vente de gré à gré (le jour de la vente étant inclus dans ce délai), entreposés aux frais, risques et périls de l'acheteur, puis transférés, aux frais de l'acheteur, auprès d'une société de gardiennage désignée par Sotheby's, le dépôt auprès de la société de gardiennage



restant aux frais, risques et périls de l'acheteur.

Si les biens ne sont pas enlevés dans l'année suivant l'expiration du délai de 30 jours mentionné au précédent paragraphe, Sotheby's sera autorisée à mettre en vente aux enchères lesdits biens, sans prix de réserve, le mandat de vente à cet effet étant donné au profit de Sotheby's par les présentes. Les conditions générales de vente applicables à ces enchères seront celles en vigueur au moment de la vente.

Tous les produits de cette vente seront consignés par Sotheby's sur un compte spécial, après déduction par Sotheby's de toute somme qui lui est due, comprenant les frais d'entreposage encourus jusqu'à la revente du bien.

#### Article XXI : Résolution de la vente pour défaut d'authenticité de l'œuvre vendue

Dans les cinq années suivant la date d'adjudication, et s'il est établi d'une manière jugée satisfaisante par Sotheby's que le bien acquis n'est pas authentique, l'acheteur pourra obtenir de Sotheby's remboursement du prix payé par lui (commissions et TVA incluses) dans la devise de la vente d'origine après avoir notifié à Sotheby's sa décision de se prévaloir de la présente clause résolutoire et avoir restitué le bien à Sotheby's dans l'état dans lequel il se trouvait à la date de la vente et sous réserve de pouvoir transférer la propriété pleine et entière du bien libre de toutes réclamations quelconques de la part de tiers. La charge de la preuve du défaut d'authenticité, ainsi que tous les frais afférents au retour du bien demeureront à la charge de l'acheteur. Sotheby's pourra exiger que deux experts indépendants qui, de l'opinion à la fois de Sotheby's et de l'acheteur, sont d'une compétence reconnue soient missionnés aux frais de l'acheteur pour émettre un avis sur l'authenticité du bien. Sotheby's ne sera pas liée par les conclusions de ces experts et se réserve le droit de solliciter l'avis d'autres experts à ses propres frais.

#### DISPOSITIONS GÉNÉRALES

##### Article XXII : Protection des données – loi n°78-17 du 6 janvier 1978 modifiée (Loi « Informatique et Libertés »)

Dans le cadre de ses activités de ventes aux enchères, de marketing et de fournitures de services Sotheby's est amenée à collecter des données à caractère personnel concernant le vendeur et l'acheteur, notamment par l'enregistrement d'images vidéo, de conversations téléphoniques ou de messages électroniques relatifs aux enchères en ligne.

Sotheby's procède à un traitement informatique de ces données pour lui permettre d'identifier les préférences des acheteurs et des vendeurs afin de pouvoir fournir une meilleure qualité de service. Ces informations sont susceptibles d'être communiquées à d'autres sociétés du groupe Sotheby's situées dans des Etats non-membres de l'Union Européenne n'offrant pas un niveau de protection reconnu comme suffisant à l'égard du traitement dont les données font l'objet. Toutefois Sotheby's exige que tout tiers respecte la confidentialité des données relatives à ses clients et fournisse le même niveau de protection des données

personnelles que celle en vigueur dans l'Union Européenne, qu'ils soient ou non situés dans un pays offrant le même niveau de protection des données personnelles.

Le vendeur et l'acheteur disposent d'un droit d'accès et de rectification sur les données à caractère personnel les concernant, ainsi que d'un droit d'opposition à leur utilisation en s'adressant à Sotheby's.

Sotheby's pourra utiliser ces données à caractère personnel pour satisfaire à ses obligations légales et, sauf opposition des personnes concernées, aux fins d'exercice de son activité et notamment pour des opérations commerciales, de marketing.

#### Article XXIII : Loi applicable - Juridiction compétente - Autonomie des dispositions

Les présentes Conditions Générales de Vente, chaque vente et tout ce qui s'y rapporte (incluant toutes les enchères réalisées en ligne pour une vente régie par les présentes Conditions Générales de Vente) sont soumises à la loi française.

Conformément à l'article L. 321-37 du Code de commerce, le Tribunal de Grande Instance de Paris est seul compétent pour connaître de toute action en justice relative aux activités de vente dans lesquelles Sotheby's est partie. S'agissant des actions contractuelles, les vendeurs et les acheteurs ainsi que les mandataires réels ou apparents de ceux-ci reconnaissent et acceptent que Paris est le lieu d'exécution des prestations de Sotheby's.

Il est rappelé qu'en application de l'article L. 321-17 du Code de commerce, les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des ventes volontaires de meuble aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication.

Sotheby's conserve pour sa part le droit d'intenter toute action devant les tribunaux compétents du ressort de la Cour d'Appel de Paris ou tout autre tribunal de son choix.

Si l'une quelconque des dispositions des présentes Conditions Générales de Vente était déclarée nulle ou inapplicable, cela n'affectera pas la validité des autres dispositions des présentes qui demeureront parfaitement valables et efficaces.

En cas de divergence entre la version française des présentes Conditions Générales de Vente et une version dans une autre langue, la version française fait foi.

#### ESTIMATIONS ET CONVERSIONS

##### ESTIMATIONS EN EUROS

Les estimations imprimées dans le catalogue sont en Euros.

Pour guider les acheteurs éventuels, ces estimations peuvent être converties aux taux suivants, taux en vigueur lors de la mise sous presse du catalogue.

**1 € = 1,233 \$**

**1 € = 0,889 £**

D'ici le jour de la vente, les taux auront certainement varié et nous recommandons aux acheteurs de les vérifier avant d'enchérir.

Lors de la vente, un convertisseur de monnaies suit les enchères en cours. Les valeurs affichées dans les autres monnaies ne sont qu'une aide, les enchères étant passées exclusivement en Euros. Sotheby's n'est pas responsable des erreurs qui peuvent intervenir lors des opérations de conversions.

Le paiement des lots est dû en Euros, mais le montant équivalent dans une autre monnaie peut être accepté au taux du jour de la vente.

Le règlement est fait au vendeur en Euros.

##### ESTIMATES IN EUROS

The estimates printed in the catalogue are in Euros.

As a guide to potential buyers, estimates for this sale can be converted at the following rate, which was current at the time of printing. These estimates may be rounded:

**1 € = 1,233 \$**

**1 € = 0,889 £**

By the date of the sale this rate is likely to have changed, and buyers are recommended to check before bidding.

During the sale Sotheby's may provide a screen to show currency conversions as bidding progresses. This is intended for guidance only and all bidding will be in Euros. Sotheby's is not responsible for any error or omissions in the operation of the currency converter.

Payment for purchases is due in Euros, however the equivalent amount in any other currency will be accepted at the rate prevailing on the day that payment is received in cleared funds.

Settlement is made to vendors in the currency in which the sale is conducted.

#### COPYRIGHT

LOT 204 : © Archives Pissarro

LOT 213 : Fig. 1 & 2 © ADAGP, Paris, 2018

LOT 220 : Fig. 1, 2 & 3 © ADAGP, Paris, 2018

LOT 229 : Fig. 1, 2 & 3 © ADAGP, Paris, 2018

## ENTREPOSAGE ET ENLEVEMENT DES LOTS

Les lots achetés ne pourront être enlevés qu'après leur paiement et après que l'acheteur a remis à Sotheby's tout document permettant de s'assurer de son identité. (veuillez vous référer au paragraphe 4 des Informations Importantes Destinées aux Acheteurs).

Tous les lots pourront être retirés pendant ou après chaque vacation au 6 rue de Duras, 75008 Paris, sur présentation de l'autorisation de délivrance du Post Sale Services de Sotheby's.

Nous recommandons vivement aux acheteurs de prendre contact avec le Post Sales Services afin d'organiser la livraison de leurs lots après paiement intégral de ceux-ci.

Dès la fin de la vente, les lots sont susceptibles d'être transférés dans un garde-meubles tiers :  
VULCAN ART SERVICES  
135, rue du Fossé Blanc 92230 Gennevilliers  
Tél. +33 (0)1 41 47 94 00  
Fax. +33 (0)1 41 47 94 01  
Horaires d'ouverture : 8h30 – 12h / 14h – 17h (vendredi fermeture à 16h)

Veuillez noter que les frais de manutention et d'entreposage sont pris en charge par Sotheby's pendant les 30 premiers jours suivants la vente, et qu'ils sont à la charge de l'acheteur après ce délai.

## RESPONSABILITE EN CAS DE PERTE OU DOMMAGE DES LOTS

Il appartient aux acheteurs d'effectuer les démarches nécessaires le plus rapidement possible. A cet égard, il leur est rappelé que Sotheby's n'assume aucune responsabilité en cas de perte ou dommage causés aux lots au-delà d'un délai de 30 (trente) jours suivant la date de la vente.

Veuillez vous référer à l'Article XII des conditions générales de vente relatif au *Transfert de risque*.

Tout lot acquis n'ayant pas été retiré par l'acheteur à l'expiration d'un délai de 30 jours suivant la date de la vente (incluant la date de la vacation) sera entreposé aux frais, risques et périls de l'acheteur. L'acheteur sera donc lui-même chargé de faire assurer les lots acquis.

## FRAIS DE MANUTENTION ET D'ENTREPOSAGE

Pour tous les lots achetés qui ne sont pas enlevés dans les 30 jours suivant la date de la vente, il sera perçu des frais hors taxes selon le barème suivant :

- Biens de petite taille (tels que bijoux, montres, livres et objets en céramique) : frais de manutention de 25 EUR par lot et frais d'entreposage de 2,50 EUR par jour et par lot.
- Tableaux et Biens de taille moyenne (tels que la plupart des peintures et meubles de petit format) : frais de manutention de 35 EUR par lot et frais d'entreposage de 5 EUR par jour et par lot.
- Tableaux, Mobilier et Biens de grande taille (biens dont la manutention ne peut être effectuée par une personne seule) : frais de manutention de 50 EUR par lot et frais d'entreposage de 10 EUR par jour et par lot.
- Biens de taille exceptionnelle (tels que les sculptures monumentales) : frais de

manutention de 100 EUR par lot et frais d'entreposage de 12 EUR par jour et par lot.

La taille du lot sera déterminée par Sotheby's au cas par cas (les exemples donnés ci-dessus sont à titre purement indicatif).

Tous les frais sont soumis à la TVA, si applicable.

Le paiement de ces frais devra être fait à l'ordre de Sotheby's auprès du Post Sale Services à Paris.

Pour les lots dont l'expédition est confiée à Sotheby's, les frais d'entreposage cesseront d'être facturés à compter de la réception du paiement par vos soins à Sotheby's, après acceptation et signature du devis de transport.

## Contact

Pour toutes informations, veuillez contacter notre Post Sale Services :

Du lundi au vendredi : 9h30 – 12h30 et 14h – 18h  
T : +33 (0)1 53 05 53 67  
F : +33 (0)1 53 05 52 11  
E : frpostsaleservices@sothebys.com

## COLLECTION OF PURCHASES

Purchased lots can only be collected after payment in full in cleared funds has been made (please refer to paragraph 4 of Information to Buyers) and appropriate identification has been provided.

All lots will be available for collection during or after each sale session at 6 rue de Duras, 75008 Paris on presentation of the paid invoice with the release authorisation from Sotheby's Post Sales Services.

We recommend to our buyer clients to contact the Post Sales Services in order to organise the shipment of their purchases once payment has been cleared.

Once the sale is complete, the lots may be transferred to a third party warehouse: VULCAN ART SERVICES  
135, rue du Fossé Blanc 92230 Gennevilliers  
Tel. +33 (0)1 41 47 94 00  
Fax. +33 (0)1 41 47 94 01  
Opening hours: 8.30-12AM/2-5PM (Friday closed at 4PM)

Please note that handling costs and storage fees are borne by Sotheby's during the first 30 days after the sale, but will be at the buyer's expense after this time.

## LIABILITY FOR LOSS AND DAMAGE FOR PURCHASED LOTS

Purchasers are requested to arrange clearance as soon as possible and are reminded that Sotheby's accepts liability for loss or damage to lots for a maximum period of thirty (30) calendar days following the date of the auction.

Please refer to clause XII Transfer of Risk of the Conditions of Business for buyers.

Purchased lots not collected by the buyer after 30 days following the auction sale (including the date of the sale) will be stored at the buyer's risk and expense. Therefore the purchased lots will be at the buyer's sole responsibility for insurance.

## STORAGE AND HANDLING CHARGES

Any purchased lots that have not been collected within 30 days from the date of the auction will be subject to handling and storage charges at the following rates:

- Small items (such as jewellery, watches, books or ceramics) : handling fee of 25 EUR per lot plus storage charges of 2.50 EUR per day per lot.
- Paintings, Furniture and Medium Items (such as most paintings or small items of furniture) : Handling fee of 35 EUR per lot plus storage charges of 5 EUR per day per lot.
- Paintings, Furniture and Large items (items that cannot be lifted or moved by one person alone) : Handling fee of 50 EUR per lot plus storage charges of 10 EUR per day per lot.
- Oversized Items (such as monumental sculptures) : Handling fee of 100 EUR per lot plus storage charges of 12 EUR per day per lot.

A lot's size will be determined by Sotheby's on a case by case basis (typical examples given above are for illustration purposes only). All charges are subject to VAT, where applicable. All charges are payable to Sotheby's at Post Sale Services.

Storage charges will cease for purchased lots which are shipped through Sotheby's from the date on which we have received a signed quote acceptance and its payment from you.

## Contact

Post Sales Services (Mon – Fri 9:30am – 12:30pm / 2:00pm – 6:00pm)  
T : +33 (0)1 53 05 53 67  
F : +33 (0)1 53 05 52 11  
E : frpostsaleservices@sothebys.com

7/14 PARIS\_ENTREPOSAGE

## GLOSSAIRE

Tout énoncé concernant l'identification de l'artiste, l'attribution, l'origine, la date, l'âge, la provenance et l'état est un énoncé d'opinion et ne doit pas être considéré comme un énoncé de fait. Sotheby's se réserve le droit, en formant son opinion, de consulter un expert ou une autorité à son avis digne de confiance et de se reposer sur son jugement.

Nous vous remercions de lire attentivement les termes des Conditions Générales de Vente relatives aux achats mentionnés dans ce catalogue, en particulier les paragraphes intitulés « Indications du catalogue » et « Etat des biens vendus » ;

Les exemples suivants reprennent la terminologie utilisée dans ce catalogue.

### « Hubert Robert » : « Nom(s) ou désignation reconnue de l'auteur »

A notre avis, il s'agit d'une œuvre de l'artiste. Lorsque le(s) prénom(s) est inconnu, des astérisques suivis du nom de l'artiste, précédés ou non d'une initiale, indiquent que, à notre avis, l'œuvre est de l'artiste cité.

Le même effet s'attache à l'emploi du terme « par » ou « de » suivie de la désignation de l'auteur.

### « Attribué à ... Hubert Robert »

A notre avis, il s'agit d'une œuvre de l'artiste mais la certitude est moindre que dans la précédente catégorie.

### « Atelier de ... Hubert Robert »

A notre avis, il s'agit d'une œuvre exécutée par une main inconnue de l'atelier ou sous la direction de l'artiste.

### « Entourage de ... Hubert Robert »

A notre avis, il s'agit d'une œuvre d'une main non encore identifiée mais distincte et proche de l'artiste cité, mais pas nécessairement son élève.

### « Suiveur de ... Hubert Robert »

A notre avis, il s'agit d'une œuvre d'un artiste travaillant dans le style de l'artiste, contemporain ou proche de son époque, mais pas nécessairement son élève.

### « Dans le goût de ... A la manière de ... Hubert Robert »

A notre avis, il s'agit d'une œuvre dans le style de l'artiste mais d'une date postérieure.

### « D'après ... Hubert Robert »

A notre avis, il s'agit d'une copie, qu'elle qu'en soit la date, d'une œuvre connue de l'artiste.

### « Signé ... Daté ... Inscrit... Hubert Robert »

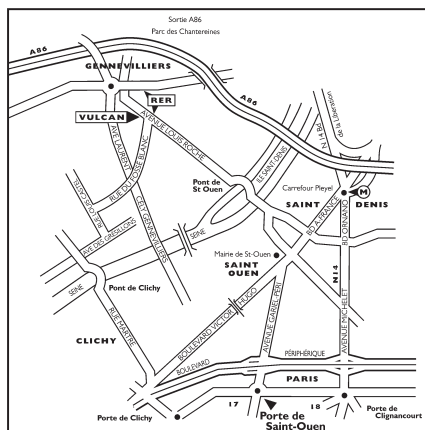
A notre avis, il s'agit d'une œuvre signée, datée ou inscrite par l'artiste.

### « Porte une signature ... Porte une date ... Porte une inscription ... Hubert Robert »

A notre avis, il s'agit d'une œuvre dont la signature, la date ou l'inscription ont été portées par une autre main que celle de l'artiste.

Les dimensions sont données dans l'ordre suivant : la hauteur précède la largeur.

## PLAN D'ACCÈS



## DÉPARTEMENT INTERNATIONAL

La liste complète de nos bureaux et salles de ventes à travers le monde est disponible sur sothebys.com, vous y trouverez également toutes les informations détaillées concernant les services de Sotheby's.

### **Helena Newman**

Chairman Sotheby's Europe  
Co-Head  
Impressionist & Modern Art Worldwide

### **Philip Hook**

Senior Director  
Senior International Specialist Europe

### **Samuel Valette**

Senior Director, Vice Chairman,  
Private Sales, Worldwide

### **Thomas Bompard**

Senior Director  
Senior International Specialist

### **Simon Shaw**

Vice Chairman, Fine Art Division  
Co-Head  
Impressionist & Modern Art Worldwide

### **Benjamin Doller**

Chairman Americas

### **Andrew Strauss**

Vice President Sotheby's France  
Senior Specialist

### **Caroline Lang**

Chairman Sotheby's Switzerland  
Senior International Specialist

### **Claudia Dwek**

Deputy Chairman Europe  
Senior International Specialist

### **Dr. Philipp Herzog von Württemberg**

Chairman, Sotheby's Europe  
Managing Director, Germany

## EUROPE

### **LONDON**

Helena Newman  
Philip Hook  
Samuel Valette  
Thomas Bompard  
James Mackie  
Aleksandra Todorovic  
Bernhard Brandstaetter  
Alexandra Christl  
Marie-Edmée de Malherbe  
Tania Remoundos  
Olimpia Isidori  
Siân Folley  
Thomas Boyd-Bowman  
Holly Braine  
Amanda Partridge  
Victoria Kleiner  
Bettina Dixon  
+44 20 7293 6130

### **AMSTERDAM**

Albertine Verlinde  
+31 20 550 2264

### **BARCELONA**

Aurora Zubillaga  
Sofia Roji  
+34 91 576 5714

### **BRUSSELS**

Emmanuel Van de Putte  
+32 2 627 71 95

### **COLOGNE**

Nadia Abbas  
Eva Donnerhack  
+49 221 207170

### **FRANKFURT**

Dr. Philipp Herzog von  
Württemberg  
Nina Buhne  
+49 69 74 0787

### **GENEVA**

Caroline Lang  
Sara Nateri  
+41 22 908 4800

### **HAMBURG**

Dr. Katharina Prinzessin  
zu Sayn-Wittgenstein  
+49 40 44 40 80

### **MADRID**

Aurora Zubillaga  
Alexandra Schader  
+34 91 576 5714

## MILAN

Claudia Dwek  
+39 02 29 5002 50

## MONACO

Mark Armstrong  
+37 7 9330 8880

## MOSCOW

Irina Stepanova  
+7 495 772 7752

## MUNICH

Heinrich von Spreti  
Nicola Keglevich  
Gallus Pesendorfer  
+49 89 29 09 5140

## PARIS

Auréli Vandevoorde  
Andrew Strauss  
Cyrille Cohen  
Etienne Hellman  
Jeanne Calmont  
Auréli Massou  
+33 1 53 05 53 55

## STOCKHOLM

Peder Isacson  
+46 8 679 5478

## VIENNA

Andrea Jungmann  
+43 1 512 4772

## ZURICH

Stefan Puttaert  
Nadine Steger-Kriesemer  
+41 44 226 2227

## NORTH AMERICA

### **NEW YORK**

Simon Shaw  
Benjamin Doller  
Brooke Lampley  
Molly Ott Ambler  
Takako Nagasawa  
Julian Dawes  
Scott Niichel  
Edith Eustis  
Caitlyn Pickens  
Jennifer Gimblett  
Nina Platt  
Julia Leville  
+1 212 606 7360

## CHICAGO

Gary Metzner  
+1 312 475 7916

## LOS ANGELES

Andrea Fiuczynski  
Peter Kloman  
+1 310 274 0340

## PALM BEACH

Ashley Ramos  
+1 561 833 2582

## ASIA

### **BANGKOK**

Wannida Saetied  
+66 3 2286 0778

### **CHINA**

Jen Hua  
+86 21 6288 7500  
+86 10 8592 2323

### **HONG KONG**

Kevin Ching  
Patti Wong  
+852 2822 8167

### **JAKARTA**

Jasmine Prasetyo  
+62 21 5797 3603

### **SINGAPORE**

Esther Seet  
+65 6732 8239

### **TAIPEI**

Wendy Lin  
+886 2 2757 6689

### **TOKYO**

Ryoichi Hirano  
Yoshiko Marutani  
+81 3 3230 2755

### **MIDDLE EAST**

Roxanne Zand  
+44 20 7293 6200

### **TEL AVIV**

Rivka Saker  
Sigal Mordechai  
+972 3 560 1666

## INDEX

- Anquetin, Louis 212
- Boudin, Eugène Louis 202, 215, 221, 255
- Braque, Georges 257
- Brauner, Victor 238, 240-241
- Buffet, Bernard 236, 237
- Bugatti, Rembrandt 211
- Chagall, Marc 219
- Cuixart, Modest 243
- Dalí, Salvador 246
- de Chirico, Giorgio 245
- Derain, Albert 205
- Ernst, Max 239, 244
- Gleizes, Albert 235
- Guillaumin, Armand 262
- Herbin, Auguste 228
- Labisse, Félix 248
- Lebourg, Albert 207-208
- Léger, Fernand 229, 242
- Lipchitz, Jacques 230
- Loiseau, Gustave 268-269
- Lurçat, Jean 266
- Magnelli, Alberto 232
- Man Ray 247
- Marcoussis, Louis 233
- Marquet, Albert 203, 256, 261
- Maufra, Maxime 258-259
- Modigliani, Amedeo 216-218
- Picabia, Francis 254
- Pissarro, Camille 204, 222
- Renoir, Pierre-Auguste 214
- Smits, Jacob 260
- Utrillo, Maurice 263
- Valadon, Suzanne 210
- Vallotton, Félix 201, 249
- Valmier, Georges 231, 234
- Valtat, Louis 264, 265, 267
- van Dongen, Kees 213, 220
- van Rysselberghe, Théo 226-227
- Villon, Jacques 209
- Vuillard, Edouard 206
- Wouters, Rik 223-225

### Photographes

Damien Perronnet / ArtDigitalStudio  
Nicolas Dubois / ArtDigital Studio  
Florian Perlot / ArtDigital Studio

### Responsable de Fabrication

Gaëlle Monin, Londres

### Graphiste

Simon Hiscocks, Londres

**BOARD OF DIRECTORS**

Domenico De Sole

**Chairman of the Board**

The Duke of Devonshire

**Deputy Chairman of the Board**

Tad Smith

**President and**

**Chief Executive Officer**

Jessica Bibliowicz

Linus W. L. Cheung

Kevin Conroy

Daniel S. Loeb

Olivier Reza

Marsha E. Simms

Diana L. Taylor

Dennis M. Weibling

Harry J. Wilson

**SOTHEBY'S  
EXECUTIVE MANAGEMENT**

Jill Bright

**Human Resources**

**& Administration**

**Worldwide**

Amy Cappellazzo

**Chairman**

**Fine Art Division**

Valentino D. Carlotti

**Business Development**

**Worldwide**

Kevin Ching

**Chief Executive Officer**

**Asia**

Adam Chinn

**Chief Operating Officer**

**Worldwide**

Lauren Gioia

**Communications**

**Worldwide**

David Goodman

**Digital Development**

**& Marketing**

**Worldwide**

Mike Goss

**Chief Financial Officer**

Scott Henry

**Technology & Operations**

**Worldwide**

Jane Levine

**Chief Compliance Counsel**

**Worldwide**

Jonathan Olsoff

**General Counsel**

**Worldwide**

Jan Prasens

**Managing Director**

**Europe, Middle East, Russia,**

**India and Africa**

Allan Schwartzman

**Chairman**

**Fine Art Division**

**SOTHEBY'S INTERNATIONAL  
COUNCIL**

Robin Woodhead

**Chairman**

**Sotheby's International**

John Marion

**Honorary Chairman**

Juan Abelló

Judy Hart Angelo

Anna Catharina Astrup

Nicolas Berggruen

Philippe Bertherat

Lavinia Borromeo

Dr. Alice Y.T. Cheng

Laura M. Cha

Halit Cingilioğlu

Jasper Conran

Henry Cornell

Quinten Dreesmann

Ulla Dreyfus-Best

Jean Marc Etlin

Tania Fares

Comte Serge de Ganay

Ann Getty

Yassmin Ghandehari

Charles de Gunzburg

Ronnie F. Heyman

Shalini Hinduja

Pansy Ho

Prince Ameen Aga Khan

Catherine Lagrange

Edward Lee

Jean-Claude Marian

Batia Ofer

Georg von Opel

Marchesa Laudomia Pucci Castellano

David Ross

Patrizia Memmo Ruspoli

Rolf Sachs

René H. Scharf

Biggi Schuler-Voith

Judith Taubman

Olivier Widmaier Picasso

The Hon. Hilary M. Weston,

CM, CVO, OOnt

**CHAIRMAN'S OFFICE****AMERICAS**

Lisa Dennison

Benjamin Doller

Andrea Fiuczynski

George Wachter

Lulu Creel

August Uribe

**EUROPE**

Oliver Barker

Helena Newman

Mario Tavella

Dr. Philipp Herzog von Württemberg

David Bennett

Lord Dalmeny

Claudia Dwek

Edward Gibbs

Caroline Lang

Lord Poltimore

**ASIA**

Patti Wong

Richard C. Buckley

Nicolas Chow

Quek Chin Yeow



**Sotheby's** EST. 1744  
Collectors gather here.